

МАДОУ Центр развития ребенка –детский сад № 49 “Березка»
муниципального образования город Новороссийск



**Сборник упражнений–игр
для подготовки и
развития
пианистического аппарата
детям дошкольного
возраста (5–6) лет.**

**Составитель:
Шевченко Марина Евгеньевна,
педагог дополнительного образования.**

г.Новороссийск

УДК 781.21
ББК 85.31р
ШЗ7 шевч

Шевченко Марина Егеньевна—*педагог
дополнительного образования МАДОУ ЦРР—
детского сада № 49*

**Сборник игр и упражнений для подготовки
пианистического аппарата детей
дошкольного возраста (5—6 лет) - МАДОУ
ЦРР—детский сад № 49, 2021 г.—12 с.**

Рецензент: Кособянец О.Я., главный специалист
МКУ «Центр развития образования»

В пособии собраны материалы для педагогов и музыкальных руководителей, работающих с детьми старшего дошкольного возраста. Передаваемые автором игровые упражнения ориентированы на первый год обучения игре на фортепиано

ББК 85.31

Музыка, быть может, как ни одно другое искусство, помогает сделать человека добрее, искреннее, она способна передать самые тонкие, глубокие чувства, которые невозможно иногда выразить словами.

Одной из важнейших задач обучения игре на фортепиано является приобщение к музыкальному искусству, воспитание потребности в общении с ним. Процесс воспитания и обучения игре на фортепиано складывается из многих аспектов, которые тесно взаимосвязаны. Один из них – развитие пианистического аппарата с помощью упражнений-игр. Такие игры - упражнения представлены в этом сборнике. Работа по данному сборнику ориентирована на первый год обучения игре на музыкальном инструменте. Упражнения-игры доступны детскому восприятию. При подборе игровых упражнений соблюдена последовательность от простого к сложному – от движения мышц всей руки до развития автономности движения каждого пальца с учетом постановки рук. Выполнение данных упражнений способствует приобретению начальных пианистических навыков, раскрепощению в движении рук и пальцев, развитию координации, ловкости, быстроты реакции.

«Маляр».

Цель: развитие гибкости и пластичности кистей обеих рук.

Подойти к стене. Представить, что руки - это кисточки, и они красят стену. Под текст сначала одна рука ритмично, мягко движется вверх и вниз. Затем - другая рука, и потом одновременно.

Подтекстовка: Я - маляр, шагаю к вам,
С кистью и ведром.
Буду стены красить я,
Станет новым дом.



«Мельница».

Цель: освобождение от зажатости рук и развитие гибкости плечевого сустава.

Круговое вращение свободных от плеча рук поочередно и одновременно.

Подтекстовка: Дуйте, дуйте, ветры в поле,
/вращение правой рукой/
Чтобы мельницы мололи,
/вращение левой рукой/
Чтоб из всей, из всей муки
/вращение двумя руками/
Напекли мы пироги.
/вытягиваем руки вперед, раскрывая ладони



«Здравствуй, солнышко».

Цель: укрепление мышц спины и плечевого пояса, что поможет ребенку ровно сидеть за инструментом.

Поднимаясь на носки, медленно и плавно поднять свободные руки через стороны вверх и «поздороваться с солнышком». Далее плавно их опустить через стороны вниз.

Подтекстовка: Здравствуй, солнышко мое!

Ты на горизонт вошло,
Пробудило ото сна,
Белку, зайца, мотылька,
Птичек – в парке,
Рыб – в воде,
Даже крабика – на дне.



«Шалтай-Болтай».

Цель: освобождение от зажатости рук.

Руки абсолютно свободные «болтаются»,
как веревочки.

На слова: «Свалился во сне» - ребенок
роняет расслабленные руки и наклоняется
корпусом. Далее выпрямляется и марширует
в соответствии с текстом. В конце, на слова:
«Не могут...собрать» - ребенок вновь
роняет расслабленные руки и наклоняется
корпусом.

Подтекстовка:

Шалтай-Болтай сидел на стене,
Шалтай-Болтай свалился
во сне.

Вся королевская
конница,
И королевская рать,
Не могут Шалтая-



«Птицы, гуси...».

Цель: развитие пластичности движения рук и укрепление мышц спины и плечевого пояса.

В этой игре наши руки превращаются в «крылья» и мы имитируем полет птиц. Плавно, без напряжения взмахиваем ими, удерживая ровную спинку и заставляя работать плечевой пояс.

Подтекстовка: Птицы, гуси, журавли,
Ищут теплый край земли.
Улетают от злой стужи,
Улетают от зимы.



«Паращютик».

Цель: укрепление свода кисти и достижения плавности движений локтя и кисти.

Это упражнение-игра выполняется на клавиатуре после того, как ребенка познакомили с названиями пальцев и объяснили, что 3-й палец самый сильный. На нем держится весь свод кисти, точно это крыша домика или купол парашютика.

Педагог: – Мой веселый, парашютик,
Ты куда сейчас летишь?

Ребенок: - Я лечу, лечу, лечу,
Приземлиться здесь хочу.

/Переносит плавно руку на подушечку 3-го пальца и мягко «приземляется» на клавишу, ощущая воздух в

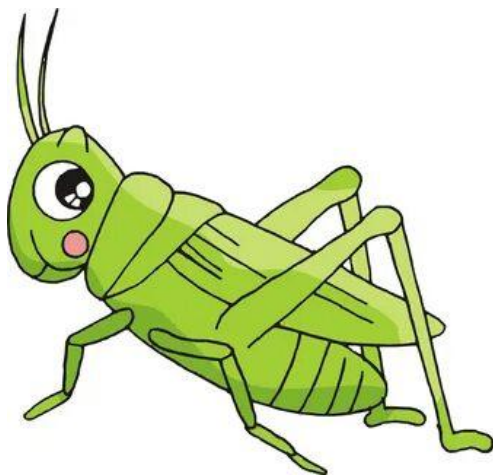


«Кузнечик».

Цель: укрепление свода кисти, развитие цепкости кончиков пальцев.

Это упражнение-игру можно выполнять на столе и на клавиатуре. Ребенок отскакивает поочередно 1-2 пальцами, затем 1-3, потом 1-4, 1-5. Далее в обратном порядке.

Подтекстовка: Глянь, кузнечик поскакал,
Все росинки расплескал.
Виден в зарослях едва,
Он зеленый, как трава.



«Мячик».

Цель: укрепление свода кисти и развитие гибкости кистевого сустава.

Разными пальцами отскакивает от любых клавиш на сильную долю, «пружиня» кистью, словно мячик.

Подтекстовка: Мячик прыгал, и скакал.
От Андрюши убежал.
И от Лены убежал
/в зависимости от имени ребенка/.



«Наша дружная семья».

Цель: ощущение движения каждого пальца.

Ребенок на столе одновременно двумя руками поднимает и опускает каждый палец от первого к пятому в соответствии со словами.

Подтекстовка: Этот пальчик – дедушка,
/поднимает первые пальцы/

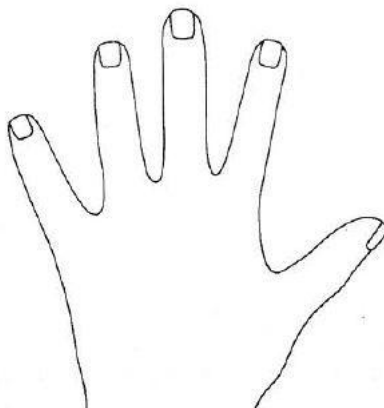
Этот пальчик – бабушка,
/поднимает вторые пальцы/

Этот пальчик – папочка,
/поднимает третьи пальцы/

Этот пальчик – мамочка,
/поднимает четвертые пальцы/

Этот пальчик – я,
/поднимает пятые пальцы/

Наша дружная семья. /все пальцы одновременно/.



«Пальчики-солдаты».

Цель: развитие автономности подъемных движений каждого пальца.

Шагать на клавиатуре или на столе поочередно каждым пальцем, при этом, не прогибая фаланги опускать пальцы на подушечку.

Подтекстовка: 1,2,3,4,5 –

зашагали пальцы в ряд,

Зашагали по дорожке,

Поднимает каждый ножки.



«Карусель».

Цель: развитие цепкости пальцев и освобождение кисти от зажатости.

Удерживать небольшую палочку /длиной 8-10 см./ подушечками первого и пятого пальцев, и вращать кисть легко и свободно.

Подтекстовка: Еле, еле, еле, еле,
Завертелись карусели,
А потом, потом, потом,
Все бегом, бегом, бегом.
Помогите, помогите,
Карусель остановите,
3,4,5,6,7 – остановим
карусель.



«Мы во двор гулять идем».

Цель: развитие цепкости пальцев и гибкости суставов кисти.

Подтекстовка: 1.2.3.4.5(каждый палец касается 1-го, образуя колечко)

Мы во двор идем гулять (2 и 3 пальцы шагают по столу ритмично)

Бабу снежную лепили (запястьями с закругленными пальцами имитируем лепку снежка)

Птичек крошками кормили (круговые движения каждым пальцем)

С горки мы потом катались (прямые руки поднимаем вверх и вниз)

А еще в снегу валялись (поворачиваем запястья вправо и влево)

Все в снегу домой пришли (пальцы «шагают» по столу)

Кашу съели, спать легли (соединить пальцы обеих рук и приложить к уху)

А потом проснулись и улыбнулись.



«Медвежонок».

Цель: развитие подвижности и цепкости кончиков пальцев обеих рук.

Кисти рук и пальцы удерживать в округлой форме. Поочередно соединять кончики первого со вторым пальцем, затем первого с третьим, с четвертым и пятым.

Подтекстовка: Медвежонок в гости шел,
К рыжей белке он зашел,
И на озеро к бобру,
К ежику зашел в нору.
Даже к камаришке,
Заходил наш мишка.



«Зверята».

Цель: укрепление свода кисти и фаланговых суставов каждого пальца.

Пальцы обеих рук, сохраняя округлую форму касаются друг друга подушечками.

Подтекстовка: Дружат добрые зверята.

Дружат малые зайчата,

/«поздороваться» подушечками пятых пальцев/ Дружат в озере бобры,

/«здороваются» четвертые пальцы»/

Дружат в небе комары,

/«здороваются» третьи пальцы/

Дружат малые ежата,

/«поздороваться» вторыми пальцами/

Дружат даже медвежата.

/«здороваются» первые пальцы/

Вот как разыгрались, по лесу разбежались.

/встряхнуть кисти обеих рук в стороны/.

«Радуга».

Цель: развитие координации движения рук и глубины взятия звука на инструменте.

Переносить на клавиатуре руки поочередно в стороны от себя и обратно по дуге, рисуя радугу, опираясь на подушечку 3, потом 2 пальцев.

Подтекстовка: Радуга-дуга,
Разноцветная вся.
Ты повисла коромыслом ,
От леса, до села.







*Большинство текстов
придумываем вместе с детьми и
их родителями. Возможно, не
езде качественное
стихосложение, но детям оно
понятно.*

