

Музыкально-дидактические
игры на развитие чувства
ритма у детей старшего
дошкольного возраста



Составитель:
Шевченко М.Е.
педагог дополнительного
образования

Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста



Составитель:
Шевченко М.Е.
педагог дополнительного
образования

Г Новороссийск

УДК 781.21
ББК 85.31р
Ш37 шевч

Шевченко Марина Егеньевна—*педагог
дополнительного образования МАДОУ ЦРР—детского
сада № 49*

**Музыкально—дидактические игры на развитие
чувства ритма у детей старшего дошкольного
возраста - МАДОУ ЦРР—детский сад № 49, 2021
г.—12 с.**

Рецензент: Кособянец О.Я., главный специалист МКУ
«Центр развития образования»

В пособии собраны материалы для педагогов и музыкальных руководителей, работающих с детьми старшего дошкольного возраста. Автор предлагает игровые упражнения, которые способствуют развитию чувства ритма у детей.

ББК 85.31р

Введение.

В данном сборнике представлены музыкально-дидактические игры на развитие ритмического чувства у детей старшего дошкольного возраста, которые обучаются игре на музыкальных инструментах. Это «Живые звуки», которое помогает на первом этапе познакомиться с различной длиной звучания музыкальных звуков, а также с направлением движения этих звуков.

«Игра в ритм», где на картинках представлены различные короткие попевки с соответствующим ритмическим рисунком каждой из них.

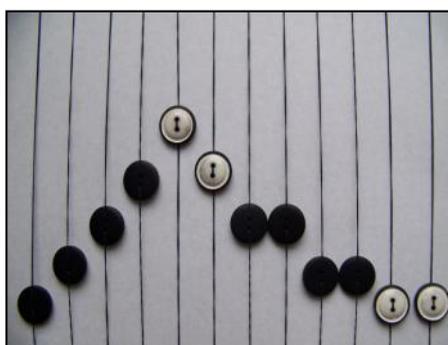
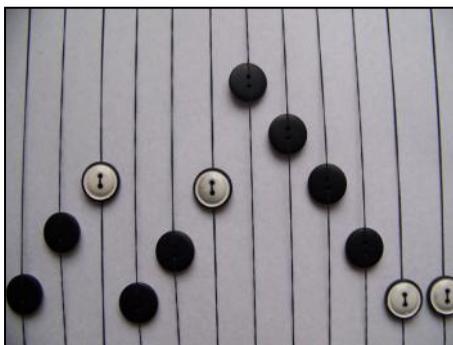
Музыкально-дидактическая игра «Теремок», которая позволяет играть нескольким детям одновременно и озвучивать ритмические рисунки персонажей сказки на различных шумовых музыкальных инструментах. Игра представлена на ярких слайдах в программе PowerPoint, что помогает активизировать внимание и интерес ребенка.

Еще одно пособие «Расставь такты» тоже представлено в этой же программе на слайдах. В первом варианте при ключе поставлен определенный размер музыкальной попевки, но нет тактовых черточек, соответствующих данному размеру. Ставится задача, - продумать, куда нужно поставить тактовую черту, и поместить в данный такт нужное количество длительностей нот в соответствие с этим размером. Если ребенок верно определяет место расположения тактовой черты, то педагог нажимает на мышку и тактовая черта опускается и закрывает такт в этом месте. Второй вариант предполагает определить размер данной музыкальной попевки в соответствие с длительностями нот в каждом из тактов. Если размер определен верно, педагог нажимает мышку, и появляется соответствующий размер при ключе.

Музыкально-дидактическое пособие «Живые звуки»

Цель: Развитие и формирование звуковысотности и ритмического чувства.

Пособие представлено в виде картонного листа, на котором вертикально протянуты шпагатки с пуговицами, которые свободно передвигаются по шпагаткам вверх и вниз. Пуговицы с одной стороны – черного цвета, а с другой – белого. Черный цвет соответствует короткому по протяженности звуку, а белый – длинному. Педагог поет или играет на музыкальном инструменте попевку, а ребенок передвигает звуки-пуговицы в соответствии с услышанными звуками. После каждого проигрывания или пропевания голосом педагог задает следующие вопросы: «Куда двигаются звуки – вверх или вниз?», «Сколько звуков слышишь?», «Есть ли звуки, которые стоят на месте?», «Покажи рукой направление мелодии, т.е. куда движутся звуки?». Таким образом возникают стойкие ассоциативные связи в понятии звуковысотности. Попутно педагог привлекает внимание ребенка к тому, что звуки могут быть не только высокими и низкими, но еще короткими и длинными. Короткие звуки обозначаются черными кружочками, длинные – белыми. Так происходит знакомство с длительностями звуков и развитие ритмического чувства.



Музыкально-дидактическое пособие «Игра в ритм»

Цель: Развитие ритмического чувства.

Задача: научить читать и воспроизводить ритмический рисунок попевок по записи

Педагог привлекает внимание ребенка к тому, что звуки могут быть «короткими» и «длинными». «Короткие» обозначаются черными кружочками и воспроизводятся ударом палец о палец, а «длинные» - белыми кружочками и воспроизводятся хлопком в ладоши. Далее педагог поет по картинке песенку с обозначением «длинных» и «коротких» звуков с ручными знаками вместе с ребенком. Так происходит знакомство с длительностями звуков и развитие ритмического чувства.

«Жук»

Жук, жук, по - жу - жу - жу, где ты пры - чешь-ся, ска - жи.

«Я иду»

Я и - ду, не сле - шу, звон - ко лес - но по - ю.

«Дождик»

Дождик, дождик, кап, да кап. Ты не капай долго так.
Ты в окошко не стучи, наши ножки не мочи.

«Зайка»

Зай - ка прыг, зай - ка сок, у - бе - жал он в ле - сок.

«Серый кот»

Се - рый кот у во - рот,
мур мур мур он по - ет.

«Бом - бом»

Бом бом бом, бом, бом. Бом, бом, бом,бом, бом,бом, бом.

Авторская музыкально-дидактическая игра «Теремок».

Оборудование:

компьютер, проектор, интерактивное оборудование, фортепиано, шумовые инструменты (музыкальный молоточек, кастаньеты, колокольчик, музыкальный треугольник, шуршалочки, трещотки, ложки).

Цель: Развитие ритмического чувства.

Задачи: *Обучающая:*

Научить детей читать и воспроизводить ритмический рисунок по записи.

Развивающая:

Развитие образного восприятия, самостоятельности ребенка.

Воспитательная:

Воспитание музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости.

Ход игры:

На экране показ презентации музыкально-дидактической игры на развитие ритма «Теремок», на столе разложены шумовые инструменты.

Педагог поет и играет на фортепиано песенку:

Стоит в поле теремок, теремок,
Он не низок, не высок, не высок.

Ребенок самостоятельно выбирает соответствующий образу персонажа шумовой инструмент и воспроизводит ритмический рисунок, который появляется на экране. По ходу игры дети поют с педагогом песенки каждого из персонажей сказки и озвучивают ритмический рисунок на шумовых инструментах: (мышки, лягушки, зайчика, петушка, ежика..)

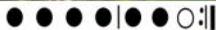




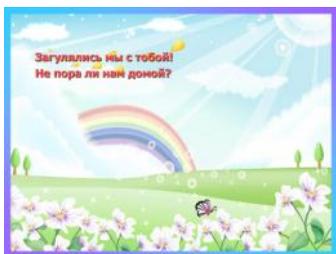
Зай - ка прыг, зай - ка скок,
при - бе - жал в те - ре - мок.



КУ - КА - РЕ - КУ, РА - НО ВСТА - Ю,
КУ - КА - РЕ - КУ, ВСЕХ РАЗ - БУ - ЖУ



Е - жик, е - жик, чу - да - чок,
Сшил ко - лю - чий пид - жа - чок.
Сто бу - да - вок впе - ре - ди,
Сто и - го - лок по - за - ди.



Загулялись мы с тобой!
Не пора ли нам домой?

Педагог: Топай правой ногой,
Снова правой ногой,
Теперь левой ногой,
Снова левой ногой,
Теперь - правой,
Теперь - левой,
Снова - правой,
Снова - левой,
Правой, левой,
Правой. Стой!
Вот мы и пришли домой!



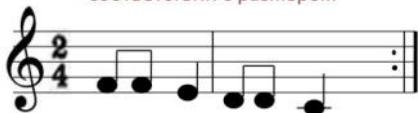
Пособие «Расставь такты».

Цель: научиться расставлять такты в соответствии с размером музыкального произведения и определять размер музыкального произведения в соответствии с длительностями нот в каждом из тактов.

В слайде показана нотная запись, с определенным размером (например: две четверти, три четверти, четыре четверти и т. д.), но не проставлены тактовые черточки в конце каждого такта.

Ставится задача: подумать и определить место каждой тактовой черты, исходя из размера данной нотной записи, который стоит при ключе. Если ребенок верно определит место расположения тактовой черты, педагог нажимает на мышку и тактовая черта становится в нужное место.

Расставь тактовые черточки в соответствии с размером



ВА - СИ - ЛЕК, ВА - СИ - ЛЕК,
МОЙ ЛЮ - БИ - МЫЙ ЦВЕ - ТОК.

Расставь тактовые черточки в соответствии с размером.



Жук, жук, по- жу - жжи, где ты пря-чешься ска-жи?

Расставь тактовые черточки в соответствии с размером.



Вот с вы - со-кой горки руче-ек себе - га - ет,
Ма - лень - ку-ю лодку ветер подго- ня - ет.

Помимо расстановки тактовых черт в соответствие с размером, есть еще возможность самостоятельно продумать и определить, какой будет размер данной нотной записи, исходя из уже предоставленных тактовых черточек.

ОПРЕДЕЛИ РАЗМЕР



A musical staff in treble clef with a 3/8 time signature. The melody consists of 12 eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3. The notes are grouped into four measures of three eighth notes each. A double bar line is at the end.

раз, два, три, раз, два, три, раз, два, три, раз, два, три

ОПРЕДЕЛИ РАЗМЕР



A musical staff in treble clef with a 6/8 time signature. The melody consists of 12 eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3. The notes are grouped into four measures of three eighth notes each. A double bar line is at the end.

раз, два, три, четыре, пять, шесть, раз, два, три, четыре, пять, шесть

Определи размер



A musical staff in treble clef with a 3/4 time signature. The melody consists of 12 eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3. The notes are grouped into four measures of three eighth notes each. A double bar line is at the end.

Работа с детьми над ритмом

