

«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФОРТЕПИАНО»

*Полное взаимопонимание учителя и ученика
- одно из важных условий плодотворности
педагогического процесса.*

Г. Нейгауз

Одной из задач музыкального образования в условиях музыкальной студии является формирование будущей самостоятельности ученика, пробуждение и развитие интереса к музыке и искусству в целом, воспитание культуры и веры в свои возможности.

Современная ситуация в музыкальном образовании сегодня складывается таким образом, что педагогу приходится обучать детей самого различного уровня одарённости и подготовки. Многие из учеников не имеют к моменту поступления в муз студию необходимого уровня развития музыкальных способностей и умения учиться. Ребенок приходит в музыкальную студию и педагогу приходится обучать его, независимо от уровня музыкальных данных. В процессе обучения ученик должен получить необходимые навыки и знания. При этом важной задачей педагога является поиск новых методов и технологий, отвечающих интересам детей и эффективно влияющих на формирование их музыкальных знаний, умений и навыков.



Анализ собственного педагогического опыта позволяет мне проследить использование инновационных педагогических технологий в различных видах деятельности с целью мотивации учащихся к творчеству на основе



выявления их личностных интересов.

В дошкольном возрасте доминирующей деятельностью ребенка является игра, поэтому на занятии по

фортепиано я использую **игровую технологию**.

Это различные упражнения, игры, которые направлены на развитие пианистического аппарата, часть из которых собраны в моем сборнике «Начальные упражнения-игры по фортепиано для подготовки и развития пианистического аппарата».

Информационные компьютерные технологии мы применяем при разучивании новых произведений. Их использование позволяет ученику узнать сведения о композиторах, ознакомиться с краткой характеристикой их творчества, прослушать сочинения, найти информацию об исполняемых музыкальных произведениях, а так же, с помощью интернета мы можем найти необходимый нотный материал, подходящие аудио и видеоматериалы, картины, фото и другие материалы, помогающие в работе над раскрытием образа в музыкальном произведении.

Проблемно-развивающая технология способствует тесному сотрудничеству учителя и ученика. У детей проявляется неподдельный повышенный интерес и при подготовке домашнего задания, и непосредственно на уроке. Например, работая над пьесой С. Майкапара «Мотылек», мы использовали для раскрытия музыкального образа следующие материалы: иллюстрации различных цветков и бабочек, ученица нарисовала свой рисунок, изображающий образ мотылька, словесно охарактеризовала его, описывала внешний вид.



Ребёнку предлагалось попробовать придумать к музыке текст, можно стихотворный. В итоге с помощью родителей получилась настоящая



песенка. И в дальнейшем Катя, исполняя пьесу «Мотылек», не только играла на фортепиано, но и пела со своими словами. Точно также мы придумали стихотворный текст к пьесе композитора О. Бера «Темный лес», к «Маленькой

прелюдии» композитора П. Хаджиева, и др., а потом отражали все это в рисунках. Такая технология способствует формированию образного мышления воспитанников, умений и навыков активного речевого общения, формирует положительные эмоции на занятии.

Частично мы применяем **технологии эффективных уроков**, а именно уроки фортепиано основаны на межпредметных связях (с сольфеджио, слушанием музыки.). На занятиях мы исследуем, делаем устные рецензии (т.е. анализируем, например, прошедший академический концерт), публичные формы общения – интернет-конкурсы (используем видеозаписи собственных уроков, выступлений).

Также, на уроках фортепиано мы прибегаем к **технологии коллективной творческой деятельности и взаимоконтроля**. На таких уроках учащиеся работают парами в ансамбле. Им предоставляется возможность самостоятельно находить творческие решения в изучаемом произведении, а так же слушать друг друга и корректировать ошибки своего партнёра.



Не обойтись на уроках фортепиано и без **здоровье сберегающих технологий**. В целях экономии образовательных ресурсов ученика, сохранения внимания и улучшения качества усвоения материала, а так же во избежание некорректного использования игрового аппарата мы выполняем различные физические упражнения в игровой форме, в зависимости от стоящей перед нами задачи на данном этапе обучения. А так же соблюдаем требования СанПина и элементарные правила гигиены.

Личностно-ориентированные методы и технология уровневой дифференциации обучения. Такое обучение создаёт условия для максимального развития детей с разным уровнем способностей: для реабилитации отстающих и для продвинутого обучения тех, кто способен учиться с опережением. Программа дифференцированного подхода развития

каждого ребёнка предусматривает учёт индивидуальных, психологических особенностей, художественно-творческих способностей, состояния здоровья и ситуации в семье.

