

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА – ДЕТСКИЙ САД №49 «БЕРЕЗКА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

ПРИНЯТА  
решением педагогического совета  
от «29» августа 2024 г.  
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующая МАДОУ ЦРР д/с №49  
Т.М.Нестерова  
приказ от «  »    20   г. №   



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Обучение игре в ансамбле ложкарей «Ладушки»  
для детей дошкольного возраста»**

Уровень программы: ознакомительный  
Срок реализации программы: 2 года – 144ч. (1год -72ч.; 2 год – 72ч.)  
Возрастная категория: 5-7лет  
Состав группы: 8-10 человек  
Форма обучения: очная  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется на бюджетной основе  
ID – номер в навигаторе: 30015

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Асыллова Айше Тефиковна

## Содержание

### Раздел 1.

#### **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЁМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1.1. Пояснительная записка.....	2
1.2. Цель и задачи программы.....	9
1.3. Содержание программы.....	10
1.4. Планируемые результаты.....	15

### Раздел 2.

#### **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

2.1. Календарный учебный график.....	16
2.2. Условия реализации программы.....	25
2.3. Формы аттестации.....	27
2.4. Оценочные материалы.....	27
2.5. Методические материалы.....	28

Список используемой литературы.....	30
-------------------------------------	----

Приложение.....	32
-----------------	----

<b>ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА.....</b>	<b>42</b>
-----------------------------------	-----------

## **Раздел I.**

### **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЁМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **1.1. Пояснительная записка**

**Направленность** программы для детей дошкольного возраста по обучению игре в ансамбле ложкарей «Ладушки» - **художественная**. Ансамбль «Ладушки» является одной из форм музыкальной деятельности, где дети развивают чувство ритма, музыкальный слух и память. Воспитанники с радостью получают знания. Дети, выступая перед зрителями, превращаются в эмоциональных, талантливых, инициативных и творческих артистов.

Русская культура многогранна и разнообразна. Самобытные музыкальные инструменты украшают музыкальную культуру русского народа. Деревянные ложки до сих пор являются распространённым предметом быта и в то же время они являются самым популярным и колоритным народным инструментом. Наряду с балалайкой, ложки по праву можно считать символом русского музыкального искусства.

Основной формой достижений воспитанников является готовое к исполнению музыкальное произведение, которое можно исполнять на разных мероприятиях. Это может быть, родительское собрание, утренник, отчетный концерт, конкурс - фестиваль проходящий в детском саду, городской, краевой, всероссийский.

#### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

Формирование художественных склонностей, совершенствование духовного мира ребёнка необходимо начинать с раннего возраста. Игра на ложках активно влияет на развитие координации движений, на моторику, а также быстроту реакций. Осознанные действия при музицировании координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому освоению других музыкальных инструментов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Обучение игре в ансамбле ложкарей «Ладушки» для детей дошкольного возраста» составлена на основе программ под редакцией Петуховой Т.А. и Иванченко Т.Г., по учебному пособию «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей» Рытова Д.А., включая собственные исследования и методические разработки. Развитие образного мышления у воспитанников, побуждение к творческому и нестандартным действиям, даёт возможность музицировать и познавать благодаря педагогическим технологиям К.Орфа, Т.Тютюнниковой, Ф.Фрёбеля. В ходе практического применения данных программ и методик появились планирования: календарные и тематические и в целом это дало

возможность создания программы «Обучение игре в ансамбле ложкарей «Ладушки» для детей дошкольного возраста» для детей старшей и подготовительных групп.

Программа «Обучение игре в ансамбле ложкарей «Ладушки» для детей дошкольного возраста» разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726 - р;
3. Распоряжением Правительства РФ от 24 апреля 2015г № 729-р «План мероприятий на 2015-2025 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21); 3
4. СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
5. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
6. Приказом Министерства посещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края, 2020 г.;
8. Уставом МАДОУ ЦРР - д/с № 49.

**Новизна** программы в том, что игра на деревянных ложках приобщает дошкольников к миру русской народной музыки с помощью современных технологий ярко, с импровизациями и хорошим художественным вкусом. В результате такой деятельности из отдельных музыкальных номеров получаются концертные музыкально-театральные постановки, совместные проекты с родителями

**Актуальность** данной программы заключается в приобщении детей к народной культуре, её традициям. Ансамбль ложкарей может стать первым шагом к познанию русской культуры, к возрождению культурных ценностей.

Игра на деревянных ложках и детских музыкальных инструментах – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. Дети исполняют произведения под обработки русских народных песен, так же современных авторов. В ней развиваются и реализуются музыкальные способности и исполнительские возможности всех детей. Она является

замечательной формой приобщения детей к совместному, коллективному, элементарному музицированию.

**Педагогическая целесообразность** программы связана с направлением образовательного процесса на развитие природных способностей учащихся, на практическое применение навыков игры на инструментах. Игра на ложках доступна детям, так как способы и приёмы игры на них просты. Доступность ложек, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле приносят детям радость, помогает раскрыться ребёнку через активную созидательную деятельность.

### **Отличительные особенности программы.**

Отличительной особенностью в создании данной программы, в том, что она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей музыкального восприятия, фантазии, музыкального слуха и чувства ритма, с формированием исполнительской культуры, мотивации и установки на творчество. В структуру программы входят два образовательных направления: теория, практика. Практическая работа предусматривает развитию у детей творческих способностей, умения создавать авторские приёмы игры и интересные модели занятий и выступлений. В конечном итоге программа осуществляет самостоятельную возможность создавать воспитанниками ритмические и инструментальные импровизации с танцевальными элементами, игровые миниатюры, театральные-музыкальные инсценировки, стать лучшими в музыкальной деятельности. Наиболее способные ребята занимаются индивидуально на музыкальном инструменте: домра, балалайка, гитара.

Принципы реализации программы:

- принцип постепенности и последовательности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;
- принцип ориентации на особенности и способности ребёнка;
- принцип индивидуального и коллективного подхода;
- принцип единства художественного и технического развития музицирования;
- принцип успешности;
- принцип творческого развития;
- принцип практической направленности.

### **Адресат программы – дети дошкольного возраста 5-7 лет**

Данная программа предполагает проведение обучения с детьми дошкольного возраста 5-7 лет. Дети первого и второго года обучения изучают материалы занятий, где процесс обучения представляет собой вход в мир народной, классической и современной музыки легко, с радостью. Срок реализации программы 2 года. Форма занятия – групповая. При обучении

игре в ансамбле «Ладушки», дети дошкольного возраста познают элементарные основы музыкальных знаний и навыков игры на инструменте.

Возрастные особенности детей 5-6 лет, детей старшей группы.

Это старший дошкольный возраст. Он является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребенке закладываются многие личностные качества, формируется образ «Я». Ведущая потребность в этом возрасте – потребность в общении и творческая активность. Общение детей выражается в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речи и неречевых средств (жестов, мимики). Творческая активность проявляется во всех видах деятельности и конечно необходимо создавать условия для развития у детей творческого потенциала. Ведущая деятельность – игра, в игровой деятельности дети уже могут распределять роли и строить своё поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью. С 5 лет ребёнок начинает адекватно оценивать результаты своего участия в играх соревновательного характера. Удовлетворение полученным результатом начинает доставлять ребёнку радость, способствует эмоциональному благополучию и поддерживает положительное отношение к себе.

Ведущая функция – воображение, у детей бурно развивается фантазия. В 5-6 лет ребенок как губка впитывает всю познавательную информацию. Научно доказано, что ребенок в этом возрасте запоминает столько материала, сколько он не запомнит потом никогда в жизни. Дошкольники, занимаясь в ансамбле «Ладушки», постепенно за первый год обучения постигают все требования программы. Дети свободно выступают на утренниках во втором полугодии.

Возрастные особенности детей 6-7 лет, детей подготовительной группы.

В 6–7 лет у детей увеличивается объем памяти, что позволяет запоминать достаточно большой объем информации. Девочек отличает больший объем и устойчивость памяти.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, историй и т.п. дети 6–7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми связями). В 6–7 лет увеличивается словарный запас. В процессе диалога ребенок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задает вопросы,

понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода речь становится подлинным средством общения.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства. Участники ансамбля легко выполняют сложные приёмы игры, держа две ложки в правой руке, выполняют одновременно танцевальные движения, выступают самостоятельно, без показа, Участвуют в утренниках и городских и всероссийских фестивалях и конкурсах.

#### **Уровень программы, объем и сроки реализации.**

Уровень программы - ознакомительный.

Срок реализации программы - 2 года.

№	Объединение	Год обучения	Возрастная группа	Продолжительность занятия	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год на группу /все го	Общее кол-во часов
1	Обучение детей игре на ложках	1 год	5 - 6 лет	20- 25 мин	2	36	72	144
		2 год	6 - 7 лет	25-30 мин	2	36	72	

Основной **формой** организации деятельности в ансамбле являются групповые занятия. По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и воспитанников - это *конкурсы, фестивали, отчётные концерты, открытые занятия*. Дети получают знания, экспериментируют с различными инструментами на занятиях, беседах, подготавливая проекты, выбирая с родителями то или иное поэтическое или музыкальное сопровождение к музыкальному произведению или в целом для мероприятия. Так же оформляют кабинет или музыкальный зал к выступлению. Такая работа позволяет педагогу развивать детей, их музыкальные способности, возможности, эмоционально-психологические особенности. Обучение

проходит в специальном помещении для занятий музыкой. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Большую часть составляет практическая часть. Форму занятий можно определить как творческую деятельность детей. Обучение проводится в игровой форме, что располагает ребят к занятиям. Основным приёмом ведения занятия является принцип: «Делай вместе с педагогом и импровизируй». Для детей игровой подход представляет собой единственно возможную форму участия в музыкальной деятельности. Содержащиеся в таком занятии специальные учебные задачи сочетают игру и обучение. Такое занятие можно определить как музыкально-дидактическую игру. В данном случае речь идёт о целенаправленной игре, которая подчинена достижению запланированного педагогом, но всё-таки игрового результата. Модель учебного процесса, как игры, строится на включении учащихся в игровое моделирование изучаемых явлений, переживании детьми нового опыта в обстановке игры и, что очень важно, особого материала, позволяющего играть.

**Форма обучения** - очная. Форма занятий - групповая. Формы работы: фронтальная, групповая, индивидуальная.

**Режим занятий.** Занятия в ансамбле ложкарей проводятся по следующим возрастным группам: 5- 6 лет и 6 - 7 лет. Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Длительность занятия зависит от возрастной группы детей: в возрастной группе 5 - 6 лет – 20- 25 минут, в возрастной группе 6 - 7 лет – 25- 30 минут. Наполняемость групп – 7-10 человек, состав - постоянный на протяжении 2-х лет.

**Условия приема:** запись осуществляется на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <http://p23.навигатор.дети/> и в форме заявления от родителей, в начале учебного года.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Группы для занятий в ансамбле «Ладушки формируются из воспитанников общеобразовательных групп дошкольной организации по возрастному критерию. Состав групп постоянный. Основная форма – занятие. Виды занятий – теоретический: разбор темы, обсуждение и практический: игра на инструменте, репетиции.

Использование программы создает условия, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей. Программа реализует художественное направление и формирует у детей дошкольного возраста предпосылки будущего музыканта и творческой личности.

Воспитание чувства ритма в ансамбле «Ладушки» обогащает музыкальные способности детей и творческой деятельности в целом. Ребята становятся ответственными за исполнение своей партии, более уверенными и чуткими друг другу в коллективе. Дети дошкольного возраста, учатся играть



на детских музыкальных инструментах, проявляют индивидуальные качества: лидерство, эмоциональность, выполняют поставленные технические и художественные задачи. Игра на ложках дает возможность развитию импровизации в исполнении музыкального произведения.

Основным приёмом ведения занятия является принцип: «Мотивация педагогом ребёнка и совместная импровизация, партнёрские отношения». Для детей игровой подход представляет собой единственно возможную форму участия в музыкальной деятельности. Содержащиеся в таком занятии специальные учебные задачи сочетают игру и обучение. Это занятие можно определить как музыкально-дидактическую игру. В данном случае речь идёт не об игровой деятельности как таковой, а о целенаправленной игре, которая подчинена достижению запланированного педагогом, но всё-таки игрового результата. Модель учебного процесса, как игры, строится на включении воспитанников в игровое моделирование изучаемых явлений, переживании детьми нового опыта в обстановке игры и, что очень важно, особого материала, позволяющего играть.

Игра на ложках активно влияет на развитие координации движений, на моторику, а также быстроту реакций. Осознанные действия при музицировании координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому освоению других музыкальных инструментов.

**Методы обучения** дошкольников ведутся по направлениям:

- наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия;
- словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание;
- практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения;
- метод проблемного изложения;
- частично — поисковый;
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков);
- метод показа (показ педагогом игровых движений);
- применение игровых технологий;
- посещение открытых мероприятий (концерт, конкурсы).

**Этапы обучения**

- знакомство с инструментом – историей создания, конструктивными особенностями;
- постановка исполнительского аппарата;
- освоение основных приёмов звукоизвлечения;
- развитие исполнительского мастерства – работа над художественно-выразительным, эмоциональным, исполнением музыкального произведения.

**Формы организации образовательного процесса:**

- занятие;
- утренник;
- праздничное мероприятие;
- концерт;

- фестиваль-конкурс.

## **1.2. Цель и задачи программы**

### **Цель программы:**

Введение детей дошкольного возраста в мир народной музыки.

Формировать навыки коллективной творческой деятельности.

### **Задачи программы:**

#### **Предметные:**

- Познакомить с русскими народными инструментами, их историей, музыкальными традициями русского народа;
- научить основам техники игры на ложках;
- научить основам музыкальной грамоты
- сформировать необходимые навыки и умения для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах;
- создать благоприятные условия развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными способностями;
- расширить общекультурный кругозор ребёнка.

#### **Личностные:**

- воспитать детей российской гражданской позиции: любви к Отечеству, патриотизму, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России;
- развить основы гармонического развития: слуха, чувство ритма, музыкальной памяти, внимания, движения;
- развивать ритмический слух;
- развить творческий потенциал;
- выразительно исполнять свою партию;
- сформировать стремление к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы;
- развить восприимчивость к музыке и отзывчивость на неё через игровую деятельность;

#### **Метапредметные:**

- Способствовать мотивации к формированию собственного интереса к народному творчеству;
- воспитывать трудолюбие и целеустремлённость;
- приобщать ребёнка к здоровому образу жизни;
- воспитывать толерантность;
- развивать исполнительскую волю;
- воспитывать целеустремлённость, самообладание, активность в коллективном исполнительстве.

### 1.3 Содержание программы.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ребёнку в ансамбле.

Содержание программы направлено на обеспечение художественного развития ребёнка и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Накопление опыта у детей дошкольного возраста идёт медленно. А так как каждый вид деятельности связан с другим, педагог не может заниматься одним каким-то видом работы, необходимо соединять задачи, например, логопедическую работу совместить с предметной деятельностью, изучение потешек, стихов соединить с движением, импровизации с музыкальной деятельностью, т.е. педагогу надо проявлять творческую фантазию и инициативу. Задания прорабатываются в течении некоторого времени, каждый раз по-новому, пока материал будет не усвоен.

Применение на занятиях перечисленных **видов деятельности** приводят к комплексному музыкальному развитию детей:

- речедвигательной координации;
- тембрового, интонационно-речевого, ладового слуха, метроритмического слуха, музыкальной памяти;
- навыков мелкой моторики, слуховых, зрительных, тактильных способностей к восприятию;
- формирование вербального и невербального общения;
- коммуникативных качеств.

Рассматривается в программе направления для **социального и художественно эстетического** развития личности ребёнка:

- желание обучаться игре на ложках;
- творчески быть активным;
- воспринимать учебный материал.

#### Учебный план

1-й год обучения, возраст 5 - 6 лет.

№	Наименование раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Введение</b> в музыкально-инструментальную деятельность в области народного искусства. Вводный инструктаж.	1	0,5	0,5	<b>Беседа</b>
2	<b>Организация музыкальных интересов.</b> Слушание музыки. Беседы об искусстве. Знакомство	15	7	8	<b>Беседа</b>

	с народными инструментами. Музыка вокруг нас. О музыке как виде искусства, о её значении в жизни человека. Музыкальные и дидактические игры. Развивающие игры. Ритмические игры и движение под музыку. Песочный стол. Логоритмические упражнения. Фольклор в музыке.				
3	<b>Развитие музыкальной грамотности.</b> Шумовые и музыкальные звуки. Музыкальные звуки: низкие, высокие, долгие и короткие. Музыкальные жанры. Ритм, ритмический рисунок. Длительности. Размер. Такт. Сильная и слабая доли. Темп в музыке. Динамические оттенки. Средства выразительности.	20	10	10	Практические занятия
4	<b>Работа над развитием музыкальных данных.</b> Разучивание песен под аккомпанемент. Импровизация. Ансамбль (2,3,5,10 детей). Хлопки, притопы и др. Инструменты: шумовые и музыкальные, игра на них.	6	2,5	3,5	Практические занятия
5	<b>Постановка игрового аппарата.</b> Основные способы игры на ложках.	12	3	9	Практические занятия
6	<b>Работа над педагогическим репертуаром.</b> Упражнения. Пьесы .	16	4	12	Практические занятия
7	Итоговое занятие.	2	-	2	Выступление
	Итого:	72	27	45	

### Учебный план

#### 2-й год обучения, возраст 6 - 7 лет

№	Наименование раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Введение</b> Вводное занятие. Вводный инструктаж.	1	0,5	0,5	Беседа
2	<b>Организация музыкальных интересов.</b> Как услышать чудо и увидеть звук. Слушание музыки в аудиозаписи и в исполнении педагога. Просмотр репродукций картин.	11	7	4	Беседа

	Беседы об искусстве. Знакомство с музыкальными инструментами. Развивающие игры. Ритмические игры и движение под музыку. Музыкально дидактические игры. Игра «Дары Фрёбеля». Логоритмические упражнения. Состав оркестра народных инструментов.				
<b>3</b>	<b>Развитие музыкальной грамотности.</b> Ритм, ритмический рисунок. Паузы. Нотная азбука. Интонация в музыке. Основные приёмы развития в музыке (понятие фраза и мотив). Музыкальные игры. Голоса музыкальных инструментов. Кульминация в пьесе. Длительности. Сильная и слабая доли Музыкальный образ в пьесах. Средства выразительности. Музыкальные жанры. Ритмические упражнения с шумовыми инструментами. Пальчиковая гимнастика. Упражнения. Осмысление технических и артикуляционных приёмов. Темп, динамические оттенки как средство создания музыкального образа.	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>Диагностика.</b> <b>Диаграмма.</b>
<b>4</b>	<b>Постановка игрового аппарата</b> Основные способы игры (звукообразования). Осмысление технических и артикуляционных приёмов. Штрихи в пьесах. Фразировка в пьесах.	<b>15</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>Практические занятия</b>
<b>5</b>	<b>Работа над репертуаром</b> Практическая работа. Упражнения. Пьесы. Импровизация. Ансамбль. Разучивание партий Ансамблевая игра. Игра на шумовых и детских музыкальных инструментах. Образы в музыке. Выразительные средства в инструментальной музыке. Характер в пьесе. Создание комических образов в. Разбор текста. Умение применять	<b>33</b>	<b>5,5</b>	<b>27,5</b>	<b>Выступление</b>

	теоретические знания в разборе текста.				
<b>6</b>	<i>Итоговая работа</i>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
	<i>Итого:</i>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	

## Содержание курса

Данная программа отражает разнообразие репертуара, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ребёнку в ансамбле. Содержание программы направлено на обеспечение художественного развития ребёнка и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

## Годовые требования

Первый год обучения (5-6лет)

Содержание изучаемого предмета в ансамбле ложкарей «Ладушки»:

- Приёмы игры на ложках;
- нотная грамота: простые характеристики музыкального ритма, темпа, динамических оттенков, ритмический рисунок, знакомятся характером музыкального произведения;
- хорошо ориентироваться в музыкально-дидактических играх, импровизационно-речевых действиях по возрасту;
- исполняет небольшие по объёму музыкальные пьесы под фонограмму;
- несложные фольклорные потешки, прибаутки и стихи.
- иметь навык игры простых песенок;
- познакомиться с музыкальными инструментами через сказочные образы;
- знакомится с детскими музыкальными инструментами: бубен, треугольник, колокольчики, деревянные ложки, свистульки и др.;
- детские песенки в сопровождении ансамбля ложкарей;
- простые приёмы и навыки игры на деревянных ложках;
- логоритмические упражнения;
- слушать разнохарактерной музыки;
- ритмические игры и упражнения;
- пальчиковую гимнастика;
- выступать на утренниках и праздниках (вторая половина учебного года).

## Прием игры две ложки в разных руках

**Две ложки в разных руках.** Ударяют одной ложкой о другую. Для этого ложки ударяют на весу друг об друга перед собой, вверху, внизу, выпуклой стороной и, создав, таким образом, своеобразный резонатор.

«**Дровосек**» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения дровосека, высоко поднятыми руками. Затем ведут ложки сверху вниз до бедра правой ноги;

«**Фонтан**» - ударяют ложками друг об друга, как бы хлопают ложками перед собой на уровне груди. Далее ведут руки вверх и разводят их в стороны, опуская вниз;

«**Дождик**» - удары по ногам поочередно, то правой, то левой рукой.

«**Мельница**» - вращательные движения ложками в разных руках перед собой (или на уровне груди);

«**Лесенка**»- постепенно поднимать руки вверх, перед собой. Ложки стучат друг об друга.

## **Второй год обучения (6-7 лет)**

Содержание изучаемого предмета в ансамбле ложкарей «Ладушки»:

- конструктивные особенности ложек;
- элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- необходимые элементы музыкальной грамоты;
- систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- основные средства музыкальной выразительности ( тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- основные жанры музыки (инструментальный, вокальный и т. д.);
- технические и художественно-эстетические особенности характерные для игры в ансамбле;
- фольклорные потешки, прибаутки и стихи;
- при игре на ложках танцевальные движения;
- музыкально-дидактические игры (Т.Тютюнниковой, К.Орфа, Ф.Фрёбеля )
- знакомится с другими музыкальными инструментами (слушание);
- выступает на утренниках, городских конкурсах, фестивалях;
- принимает участие в дистанционных конкурсах.

### **Приемы игры на двух ложках в правой руке**

«**Солнышко**» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«**Привет**» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа при повороте на лево, а затем в противоположную сторону;

«**Хлоп, коленки**» - ударяют ложками по ладони левой руки и по правой коленке;

«**Дружба**» - ударяют ложками по очереди по коленкам: левая, правая, соседа коленка, правая своя коленка;

«**Водопад**» - на счет «один» - удар ложками по высоко поднятой левой руке. На счет «два» - удар ложками по очереди по левой и правой ноге;

«**Лесенка**» - ударяют ритмично ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая левую руку вверх, а затем опускаясь вниз;

«*Глиссандо*» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«*Круг*» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«*Топотушки*» - топаем ногами и ударяем поочередно, то по правой ножке, то по левой;

«*Кадриль*» - удар ложками по ладони, затем выставить правую ногу на пяточку, удар по ладони и затем левую ногу на пяточку.

Материал расположен по принципу возрастания степени сложности.

#### **1.4. Планируемые результаты освоения программы**

*В предметной области:*

- знает русские народные инструменты, их историю, музыкальные традиции русского народа;
- знает основы техники игры на ложках;
- выразительно исполняет свою партию;
- знает основы музыкальной грамоты;
- сформированы необходимые навыки и умения для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах;
- сформированы необходимые навыки для участия в концертной деятельности.

*В области личностного развития:*

- умеет играть в ансамбле;
- сформирована целеустремленность, трудолюбие;
- сформирована организованность.
- сформированы коммуникативные навыки
- сформирована музыкально-художественная деятельность
- сформирован художественно-эстетический опыт (посещение театра, филармонии)

*В метапредметной области:*

- Разовьют внимание, музыкальный слух, мышление, воображение.
- разовьют ритмический слух;
  - умеет самостоятельно применять инструменты шумового оркестра;
- сформировано стремление к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы;
- способны определить в разборе произведений порядок действий;
- расширен общекультурный кругозор и творческий потенциал;
- сформирована музыкально-художественная деятельность (умение пользоваться эмоционально-выразительными и техническими средствами) ;
- сформирован художественно-эстетический опыт (посещение театра, концертов и т.д.).



### **К концу первого года обучения воспитанники знают:**

- умеют ориентироваться в простых характеристиках музыкального ритма, темпа, динамических оттенков, ритмический рисунок, знакомятся характером музыкального произведения;
- уверенно знают простые приёмы и навыки игры на деревянных ложках;
- исполняют небольшие по объёму музыкальные пьесы под фонограмму;
- умеют использовать несложные фольклорные потешки, прибаутки и стихи;
- умеют играть на музыкальных инструментах: бубен, треугольник, колокольчики, деревянные ложки, свистульки и др.;
- хорошо ориентируются в музыкально-дидактических играх по возрасту;
- хорошо выполняют логоритмические упражнения, ритмические игры, пальчиковую гимнастику.

### **К концу второго года обучения воспитанники знают:**

- уверенно применяют приёмы игры на двух ложках в правой руке;
- игры и ритмические упражнения;
- применяют в постановках импровизационно - речевые действия;
- знают представление игропластики с предметами;
- выполняют пальчиковую гимнастику, логоритмические упражнения;
- освоили музыкально-дидактические игры (Т.Тютюнниковой, К.Орфа, Ф.Фрёбеля ) ;
- постоянно слушают народную, классическую, разнохарактерную музыку;

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

### **2.1.Календарный учебный график**

Учебный период длится с 01 сентября по 31 мая , 72 часа

Каникулярный период - 01 июня - 31 августа

**Первый год обучения, возраст 5-6лет**

№	дата	Тема занятия	Ко л- во час ов	Время проведен ия занятий	Форма занятий	Мес то прв еден ия	Форма контро ля
1	03.09	Вводное занятие. Инструктаж.	2	16.30-16.55 17.05-17.30	Групповая. Инструктаж по технике безопасности	Каб 5	Беседа
2	06.09	Художественные	2	10.40-11.05	Знакомство с ложками Слушание	5	Беседа

		промыслы России.		11.15-11.40	народной музыки,		слушание
3	10.09	О музыке как виде искусства.	2	16.30-16.55 17.05-17.30	Фото и видео просмотр	5	Беседа просмотр
4	13.09	Музыкальные жанры.	2	10.40-11.05 11.15-11.40	Игра в ансамбле, пение попевок, песенок. Упражнения на развитие слуха, памяти, ритма. «Донотный период»	5	практика
5	17.09	Музыкальные и шумовые звуки.	2	16.30-16.55 17.05-17.30	Высокие, низкие, короткие, длинные звуки Пение под аккомпанемент	5	Беседа практика
6	20.09	Деревянные ложки. История создания.	2	10.40-11.05 11.15-11.40	Видеофильм, игра в ансамбле		Беседа практика
7	24.09	Способы и приёмы игры на ложках.	2	16.30-16.55 17.05-17.30	Упражнения для укрепления корпуса, рук. Приёмы игры		Практика
8	27.09	Ритмические игры.	2	10.40-11.05 11.15-11.40	Игра в ритмическое видео лото. Музыкальные игры, игра на шумовых инструментах в ансамбле.	5	Игры
9	01.10	Способы игры на деревянных ложках.			Упражнения на раскрепощение плечевого пояса и кисти рук	5	практика
10	04.10	Закрепление и обобщение пройденного материала.			Игра в ансамбле	5	практика
11	08.10	Ритм и ритмический рисунок.			Игры ритмом. Постановка игрового аппарата.	5	практика
12	11.10	Мелодия.			Мелодия и ее движение. Упражнения- игры. Пьесы	5	практика
13	15.10	Приёмы игры на ложках: «Хлоп-коленки», «Лесенка».			Практическая работа. Ансамбль	5	практика
14	18.10	Постановка игрового аппарата			Упражнения для развития игрового аппарата	5	практика
15	22.10	Длительности. Постановка игрового аппарата.			Упражнения. Игра в ансамбле	5	Беседа практика
16	25.10	Ритм. Педагогический репертуар.			Разбор текста. Ритмические рисунки.	5	практика
17	29.10	Паузы. Разбор пьесы.			Наработка навыков в упражнениях и пьесах. Работа с таблицами.	5	практика

18	01.11	Темп. Музыкально – дидактические игры.			Упражнения с темпом, игры	5	развлечение
19	05.11	Длительности, паузы.			Работа над пьесой Чтение и запись длительности ями и паузами.	5	беседа
20	08.11	Закрепление пройденных тем.			Упражнения-игры для развития.	5	Беседа практика
21	12.11	Динамические оттенки. Работа над пьесами.			Закрепление игровых навыков. Карточки.	5	практика
22	15.11	Кульминация в произведении.			Работа над педагогическим репертуаром.	5	беседа
23	19.11	Ритмическая, двигательная импровизация.			Слушание музыки и танцевальная импровизация.	5	Танц. движения
24	22.11	Приём игры «Солнышко»			Навыки игры на ложках.	5	практика
25	26.11	Фольклор. Стихи, потешки, скороговорки.			Разучивание	5	беседа
26	29.11	Ритмические игры: «Лошадка», «Потанцуем»			Танцевальная импровизация.	5	развлечения
27	03.12	Приём игры: «Мельница»			Работа над педагогическим репертуаром.	5	практика
28	06.12	Развитие темброво– ритмического слуха, фантазии и воображения.			Работа над пьесами.	5	практика
29	10.12	Сильная и слабая доли.			Работа над репертуаром	5	практика
30	13.12	Образ в музыкальном произведении.			Слушание музыки Игра в ансамбле	5	практика
31	17.12	Закрепление и обобщение изученных тем.			Повторение пьес и теории	5	Беседа практика
32	20.12	Ритм. Сильная и слабая доли.			Работа над упражнениями, пьеса	5	практика
33	24.12	Приём игры «Дровосек»			Упражнения. Ансамбль	5	Практика
34	27.12	Динамические оттенки. Пьеса			Ансамбль	5	Практика

35	10.01	Упражнения, игры.			Работа по партиям в ансамбле	5	Практика игры
36	14.01	Повторение полученных навыков в упражнениях и пьесах.			Работа над педагогическим репертуаром.	5	практика
37	17.01	Ритмические рисунки			Танцевальные импровизации.	5	импровизация
38	21.01	Приём «Дровосек»			Работа с пьесой.	5	практика
39	24.01	Работа над педагогическим репертуаром			Наработка полученных навыков в упражнениях и пьесах	5	практика
40	28.01	Работа над педагогическим репертуаром			Наработка полученных навыков в упражнениях и пьесах	5	практика
41	31.01	Музыкальные игры			Работа на ритмом	5	Беседа игры
42	04.02	Знакомство с музыкальными инструментами через сказочных героев			Рассказы, загадки о музыкальных инструментах народного и симфонического оркестров.	5	Беседа слушание музыки и
43	07.02	Динамические оттенки			Игра в ансамбле	5	практика
44	11.02	Логоритмика. Пальчиковая гимнастика.			Игра в ансамбле	5	Беседа игра
45	14.02	Работа над пед репертуаром			Наработка навыков в упражнениях и пьесах.	5	практика
46	18.02	Музыкально-дидактические игры			Упражнения с игрой на слабую доли	5	практика
47	21.02	Работа над пед репертуаром.			Работа над пьесами. Закрепление игровых навыков.	5	практика
48	25.02	Музыкальные инструменты. Викторина			Слушание аудио запись и отгадать инструмент	5	беседа
49	28.02	Озвучивание стихов. Хлопки, притопы.			Игры под музыку	5	Беседа игры
50	04.03	Работа в пьесах над динамикой			Игра в ансамбле	5	практика
51	07.03	Фантазия, творчество,			Муз- двигательные упражнения.	5	импро

		воображение.					визация
52	11.03	Приём игры «Водопад»			Умение применять на практике полученные знания.	5	практика
53	14.03	Ритмические рисунки			Музыкально ритмические упражнения и игры.	5	практика
54	18.03	Темп в музыке.			Работа над пьесами	5	практика
55	21.03	Мажор. Минор. Слушание музыкальных произведений.			Работа над пьесами	5	слушание практика
56	25.03	Играем и поём.			Работа над пьесами. Закрепление игровых навыков.	5	практика
57	28.03	Ритмические рисунки			Работа над пьесами.	5	практика
58	01.04	Способы игры: две ложки в правой руке.			Закрепление игровых навыков	5	практика
59	04.04	Работа над пьесами			Работа над пьесами	5	практика
60	08.04	Приёмы игры на ложках			Приёмы игры на ложках	5	практика
61	11.04	Примеры более сложных ритмов			Работа над пьесами. Закрепление игровых навыков	5	практика
62	15.04	Способы игры на ложках			Работа над звуком в пьесах.	5	практика
63	18.04	Приём игры «Тремоло».			Поэтапная работа над приёмом .	5	практика
64	22.04	Интонация, как совокупность всех элементов музыкального языка			Работа над педагогическим репертуаром.	5	практика
65	25.04	Выразительность при раскрытии содержания в пьесе.			Изображение музыкальных картин музыкальными средствами.	5	практика
66	29.04	Самодельные инструменты шумового оркестра.			Дети совместно с родителями подготовили шумовые инструменты из домашних средств. Ребята играли на них под музыку, разными темпами, ритмом	5	практика
67	07.05	Импровизация в пьесе.			Осмысление муз произведения через звук, характер и образ	5	практика
68	14.05	Создание музыкально-художественного образа средствами			Работа над точностью исполнения штрихов.	5	практика

		музыкальной выразительности					
69	16.05	Эмоциональность, как основа для создания правдивого музыкально-художественного образа			Развитие слухового контроля и внимания.	5	практика
70	21.05	Подготовка к утреннику			Репетиция в музыкальном зале.	5	практика
71	23.05	Отчётный концерт для родителей			Утренник,	5	концерт
72	28.05	Итоговое занятие утренник концерт.				5	Мероприятие

### **Второй год обучения, возраст 6-7 лет**

№	дата		Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1	03.09	Вводное занятие. Инструктаж.	2	15.10-15.40 15.50-16.20	Групповое. Инструктаж по технике безопасности	Ка б.5	беседа
2	06.09	Слушание музыки: народной, классической. Выбор пьесы	2	10.10-10-35 11.50-12.10	Знакомство с ложками. Слушание народной музыки,	5	слушание
3	10.09	Музыкальный калейдоскоп. Игры. (Работа над пьесой каждое занятие)	2	15.10-15.40 15.50-16.20	Викторина Угадай какой инструмент играет.	5	практика игры
4	13.09	Повторение теории за 1 год обучения.	2	10.10-10-35 11.50-12.10	Темп, ритм, длительности	5	теория
5	17.09	Способы и приёмы игры на ложках.	2	15.10-15.40 15.50-16.20	Игра в ансамбле	5	практика
6	20.09	Потешки, скороговорки. стихи.	2	10.10-10-35 11.50-12.10	Работа над педагогическим репертуаром.	5	практика
7	24.09	Шумовые музыкальные инструменты. Приём игры «Тремоло»	2	15.10-15.40 15.50-16.20	игра на шумовых инструментах в ансамбле.	5	практика
8	27.09	Приём игры «Солнышко».	2	10.10-10-35 11.50-12.10	Упражнения для укрепления корпуса, рук, головы. Пьеса.	5	практика
9	01.10	Развитие тембрового слуха. Приём игры «Тремоло»			Слушание народных песен, танцев. Пьесы	5	практика
10	04.10	Музыкальные жанры. Пьесы, упражнения.			Мелодия и ее движение.	5	Теория практики

					Упражнения, игры для развития рук: правой и левой.		ка
11	08.10	Музыкально – дидактические игры. Приём Игры «Мельница»			Музыкальный диктант по приёму игры на ложках. Пьесы.	5	практика игры
12	11.10	Звуки природы. Интонация в музыке. Постановка игрового аппарата.			Определения музыкальных жанров в прослушанных примерах.	5	беседа теория
13	15.10	Ритм и ритмический рисунок. Русские народные песни. Приём игры «Тремоло»			Игра в ритмическое видео лото. Музыкально - дидактическая игра «Весёлая прогулка»	5	практика
14	18.10	Развитие ритма, слуха, памяти. ассоциативного мышления.			Упражнения для развития ритма, правой и левой руки. Пьесы.	5	Теория практика
15	22.10	Образ в музыкальном произведении.			Слушание музыки. Упражнения на развитие слуха, памяти, ритма.	5	практика
16	25.10	Закрепление изученных тем.			Приёмы игры, игра в ансамбле	5	Теория практика
17	29.10	Закрепление изученных тем.			Наработка навыков в упражнениях и пьесах, приёмы игры	5	Теория практика
18	01.11	Импровизация детскими музыкальными инструментами.			Импровизация на заданную тему. Закрепление игровых навыков	5	практика
19	05.11	Динамические оттенки в пьесе Приём игры «Крокодильчик»			Динамические оттенки в пьесе. Приёмы игры	5	практика
20	08.11	Голоса музыкальных инструментов.			Слушание ансамбля «Казачья вольница» Упражнения. Пьесы.	5	слушание
21	12.11	Приём игры «Дровосек». Фантазия, творчество, воображение			Работа над пьесами.	5	практика
22	15.11	Логоритмика Работа над педагогическим репертуаром			Наработка навыков в упражнениях и пьесах	5	практика
23	19.11	Музыкально - дидактические игры, пьесы			Нейро игры с карточками Пед. репертуар	5	Практика игры

24	22.11	Темп. Замедления и ускорения. Работа над пьесой			Работа над пьесой	5	Теория практика
25	26.11	Динамические оттенки. Приёмы игры.			Применение в пьесах.	5	практика
26	29.11	Укрепление и раскрепощение мышц плечевого пояса и рук. Работа над пьесой			Упражнения. Пьесы.	5	Теория практика
27	03.12	Приём игры «Тремоло»			Педагогический репертуар	5	практика
28	06.12	Образ в музыкальном произведении			Слушание музыки	5	практика
29	10.12	Обобщение и закрепление пройденных тем.			Работа над пьесами.	5	практика
30	13.12	Динамические оттенки Пьесы			Упражнения Работа над пьесами	5	практика
31	17.12	Музыкально-дидактически игры.			«Песочный стол» «Дары Фрёбеля»	5	игры
32	20.12	Ритм. Сильная и слабая доли.			Работа над упражнениями и пьесой	5	практика
33	24.12	Приём игры «Дровосек»			Работа над пьесами.	5	практика
34	27.12	Динамические оттенки.			Работа над пьесами.		практика
35	10.01	Упражнения, игры.			Работа по партиям в ансамбле	5	практика
36	14.01	Повторение полученных навыков в упражнениях и пьесах.			Работа над педагогическим репертуаром.	5	практика
37	17.01	Ритмические рисунки			Упражнения и игры, пьеса	5	практика
38	21.01	Приём «Дровосек»			Упражнения, игры, пьеса	5	практика
39	24.01	Работа над педагогическим репертуаром			«Русская лирическая» разбор 1 часть	5	практика
40	28.01	Работа над педагогическим репертуаром			«Русская лирическая» разбор 1 часть	5	практика
41	31.01	Музыкальные игры			Наработка полученных навыков в упражнениях и пьесах	5	Практика игры
42	04.02	Знакомство с музыкальными инструментами через сказочных героев			Сказочный герой Гондзик знакомит детей с инструментами народного оркестра. Слушание музыки	5	Развлечение



43	07.02	Динамические оттенки, пьеса			Игра в ансамбле по 2,4,6,8,10 детей	5	практика
44	11.02	Логоритмика. Пальчиковая гимнастика. пьеса			Игры, упражнения	5	практика
45	14.02	Работа над пед репертуаром			Наработка навыков в упражнениях и пьесах.	5	практика
46	18.02	Музыкально-дидактические игры, пьеса			Работа над педагогическим репертуаром.	5	практика
47	21.02	Работа над пед репертуаром.			Работа над пьесами. Закрепление игровых навыков.	5	практика
48	25.02	Музыкальные инструменты. Викторина				5	Беседа игры
49	28.02	Озвучивание стихов. Хлопки, притопы.			Каждый ребёнок сочиняет, своё произведение	5	практика
50	04.03	Работа в пьесах над динамикой			Игра в ансамбле	5	практика
51	07.03	Фантазия, творчество, воображение.			Муз-двигательные упражнения. Танцевальные движения	5	практика
52	11.03	Приём игры «Водопад»			Умение применять на практике полученные знания.	5	практика
53	14.03	Ритмические рисунки в пьесе			Музыкально ритмические упражнения и игры.	5	практика
54	18.03	Темп в музыке.			Работа над пьесами	5	практика
55	21.03	Мажор. Минор. Слушание музыкальных произведений.			Работа над пьесами	5	слушание
56	25.03	Играем и поём.			Работа над пьесами. Закрепление игровых навыков.	5	практика
57	28.03	Ритмические рисунки, работа над пьесами			Работа над пьесами.	5	практика
58	01.04	Способы игры: две ложки в правой руке.			Закрепление игровых навыков	5	практика
59	04.04	Работа над пьесами			Педагогический репертуар		практика
60	08.04	Приёмы игры на ложках			Практические навыки, упражнения.	5	практика
61	11.04	Примеры более сложных ритмов			Работа над пьесами. Закрепление игровых навыков.	5	практика
62	15.04	Способы игры на ложках			Две ложки в одной руке. Работа над звуком в пьесах.	5	практика

63	18.04	Приём игры «Тремоло».			Применение в пьесе.	5	практика
64	22.04	Интонация, как совокупность всех элементов музыкального языка			Работа над пед репертуаром.	5	практика
65	25.04	Выразительность при раскрытии содержания в пьесе.			Изображение музыкальных картин музыкальными средствами.	5	практика
66	29.04	Самодельные инструменты шумового оркестра. Работа над точностью исполнения штрихов.			Привлечь родителей к совместной деятельности. Развить у ребёнка потребность к созданию.	5	Практика с самод. и инструментами
67	07.05	Импровизация в пьесе.			Осмысление муз произведения через звук, характер и образ	5	Практика, фантазия
68	14.05	Создание музыкально-художественного образа средствами музыкальной выразительности			Развитие слухового контроля и внимания.	5	Практика
69	16.05	Эмоциональность, как основа для создания правдивого музыкально-художественного образа			Работа над педагогическим репертуаром.	5	практика
70	21.05	Подготовка к концертному исполнению			Репетиция в концертном зале..	5	практика
71	23.05	Концерт. Конкурсное выступление.			Выступление		утренник к концерт
72	28.05	Итоговое занятие. Утренник, концерт.				5	мероприятие

## 2.2. Условия реализации программы

Учебный материал реализуется по основным принципам дидактики:

- последовательность,
- систематичность,
- доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения протекает с учетом индивидуальных особенностей детей, 5-7 лет, их физических данных.

Неустанно контролируется уровень развития музыкальных способностей воспитанников.

Проводятся открытые занятия, театрализованные представления, концерты для родителей. В начале каждого полугодия составляется для каждой группы индивидуальный план 1го года обучения и 2го года обучения, который утверждает руководитель ЦДО. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки каждого ребёнка. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Необходимым условием для успешного обучения формировать у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями.

Работа над качеством звука, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов отечественной классики. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

### **Материально - техническое обеспечение.**

#### **Оборудование кабинета русских народных инструментов:**

письменный стол - 1шт., стулья детские -10шт., стулья -4шт., шкаф для методической и нотной литературы-1шт., стеллаж для методических пособий - 1шт., шкаф для одежды - 1 шт. подставки для ног-2шт., подставка для нот. Концертные народные костюмы-12шт., шапочки персонажей.

#### **Музыкальные инструменты:**

12 пар деревянных расписных ложек, баян, фортепиано, комплект шумовых инструментов – 2, домра - 2шт., балалайка - 2шт., гитара - 2шт.

#### **Информационное обеспечение.**

Ноутбук, музыкальный центр, колонка, флеш-карта, аппаратура для показа видео материала.

**Электронные носители:** диски и флеш карты с записями музыкальных произведений.

**Фонотека** классической и народной музыки. Подборки по разделам: сольное и оркестровое исполнительство, народные, российские и зарубежные авторы.

#### **- Наглядные пособия и рабочие тетради:**

- альбомы с фотографиями с выступлений на концертах, праздниках, фестивалях, родительских собраниях, городских, краевых, всероссийских конкурсов;

- папки, где дети в процессе изучения музыкальных произведений делятся своими впечатлениями в виде рисунков, по темам: «Мой инструмент, как я его представляю», «Впечатление от проигранного мной музыкального произведения».

В образовательной деятельности использую музыкально - дидактические игры, карточки - раздаточный материал, методические разработки в образовательной деятельности, открытые занятия, проекты, опыт работы, выступления.

### **Интернет – ресурсы:**

Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>

Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>

В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>

Воспитание детей дошкольного возраста. <http://doshvoznrast.ru/>  
<http://www.artterem.ru/rubricator>

Страница на сайте ДЮЦ «Васильевский остров» <http://www.dutevo.edusit.ru>  
[www.YouTube.com](http://www.YouTube.com)

### **2.3. Формы аттестации**

Основной формой достижений воспитанников занимающихся в ансамбле ложкарей «Ладушки является концертное воспроизведение музыкального произведения, который ребята показывают на концертах родителям, своим сверстникам, в городских мероприятиях, участвуют в конкурсах ( интернет и очных). Оценка происходит через диагностику в середине и конце года, где отслеживаются разные ступени качества исполнения и других моментов в занятии.

### **2.4. Оценочные материалы**

В программе «Обучению игре в ансамбле ложкарей «Ладушки» для детей дошкольного возраста», используется следующая система отслеживания и оценивания результатов обучения детей:

Метод диагностики - наблюдение, мониторинговая система отслеживания.

Система входящей, промежуточной и итоговой аттестации включает оценку качества реализации программы «Обучение игре в ансамбле ложкарей «Ладушки» для детей дошкольного возраста» включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию обучающихся.

Входящая аттестация – диагностика в форме проверки слуха, памяти, ритма в начале учебного года.

*Промежуточная аттестация* - Текущий контроль включает диагностику, участие в новогоднем утреннике, проекте в конце 1 полугодия.

*Итоговая аттестация* проводится для оценки качества освоения знаний обучающихся.

Подведение итогов данной программы может проводиться в форме: диагностики, отчетного концерта, совместного проекта детей, родителей и педагога, конкурсного выступления.

### График текущего контроля и итоговой аттестации

1 учебное полугодие	2 учебное полугодие
Сентябрь – входящая аттестация: диагностика в форме проверки слуха памяти, ритма в % Декабрь – промежуточная аттестация: участие в новогоднем утреннике, проекте.	Май – итоговая аттестация: диагностика, отчетный концерт, участие в конкурсе.

#### Критерии оценки

Критерии оценки осуществляются в конце учебного года.

1, 2-й год обучения:

Баллы выставляются по трем позициям: «слух», «ритм», «память» и отслеживание выступления на утренниках, концертах, театрализованных проектах внутри дошкольного учреждения и на музыкальных конкурсах - фестивалях.

Система критерии оценок, мониторинг успешности воспитанников: высокий - В, низкий - Н, средний – С.

**Высокий балл (В)** - точное воспроизведение текста при исполнении, повторение ритмического рисунка, отличное чувство темпа, хорошая координация движений;

**Средний балл (С)** - допускаются 2-3 ошибки при воспроизведении текста, 1-2 ошибки при повторении ритмического рисунка, возникают небольшие отклонения от темпа;

**Низкий балл (Н)** - не правильное исполнение, многочисленные ошибки при исполнении ритмического рисунка, проблемы с координацией движений.

## 2.5. Методические материалы

Реализация программы «Основы музыкального исполнительства

на народных инструментах для детей дошкольного возраста»

наличием следующей **учебно-методической документации**:

учебные программы, журналы учебных занятий по предметам, конспекты отдельных уроков, индивидуальные планы воспитанников, доклады, нотные издания, методические рекомендации, пособия, аудио и видеозаписи.

Наглядные индивидуальные пособия и рабочие тетради, методический материал: музыкально - дидактические игры, карточки - раздаточный материал. Учебно-методические средства, электронные носители: диски CD, MP3 и флеш - карты с записями и фонограммами.

Видеозаписи выступления детей в городских, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях. Музыкально-дидактические игры и пособия, презентации по обучению.

***При обучении нотной грамоте, дидактические игры:***

- презентации по теме: «Длинные, короткие ноты»;
- авторское музыкально-дидактическое пособие «Эти волшебные ноты» для музыкального развития детей дошкольного возраста, 5-6 лет;
- авторское музыкально-дидактическое пособие «Музыкальное лото вкусные нотки» вводит ребёнка в мир музыкальной грамотности.

***Карточки - раздаточный материал:***

- Нейро игры на двигательную технику.
- «Расскажите детям» о музыкальных инструментах для детей 5-7 лет

***Для укрепления пальцев рук:***

- Методическое авторское пособие, комплекс упражнений гимнастики для пальцев «Мои пальчики - друзья», для развития детей дошкольного возраста.
- «Стихи с движениями», пальчиковые игры для детей 5-7 лет.

***Для работы над педагогическим репертуаром:***

- авторская методическая разработка – пособие «Раскрытие образа в музыкальном произведении в образовательной деятельности дошкольников, применяя игровой набор «Дары Фрёбеля»;
  - опыт работы по теме: «Ансамбль ложкарей «Ладушки» - первая ступень к инструментальному исполнению народной музыки»;
  - открытое занятие ансамбля ложкарей «Ладушки».
- Тема занятия: «От эмоционального отклика на игровые технологии к качественной игре в ансамбле «Ладушки»2022;
- авторская танцевально - ритмическая игра «Лошадка»;

***Для изучения состава народных инструментов в оркестре использую:***

- авторская викторина «Угадай-ка», презентация, карточки с музыкальными инструментами.

***Концертные проекты проводятся совместно с детьми и родителями, с презентацией по темам:***

- проектная деятельность с родителями Музыкально-литературная встреча «Гуляй, масленица» 2021;

- музыкально – литературный проект Тема: «Музыкальный домик» 2022;
- музыкально-литературная встреча «Новогодние кружева»2023.

***Обобщение по работе с ансамблем ложкарей «Ладушки»:***

- Доклад, выступление на конференции г. Санкт Петербург, тема: «Ансамбль ложкарей – эффективный путь к познанию народной музыки в дошкольном детстве», 2022

***Для игровой деятельности:***

- методическая разработка образовательной деятельности по теме: «Игровые технологии в работе над ритмом»2020;

**Презентация** по теме: «Игровые технологии при обучении игре на музыкальных инструментах»

**Презентация** по теме: «Раскрытие образа в музыкальном произведении в образовательной деятельности дошкольников, применяя игровой набор «Дары Фрёбеля»

**Презентация** по теме: «Звуки музыки»

**Презентация** по теме: Проектная деятельность с родителями Музыкально-поэтическая композиция «Гуляй, масленица»

**Презентация** по теме: Музыкально-литературный проект «Новогодние узоры»

**Опыт работы** по теме: «Ансамбль ложкарей «Ладушки» - первая ступень к инструментальному исполнительству народной музыки»;

**Брошюра.** Рекомендации родителям: «Как привлечь дошкольников к занятиям музыкой»

## Список используемой литературы

Список методической литературы, используемый педагогом

1. Бублей С., «Детский оркестр» Л., 1989.
2. Буренина А., «Волшебные гондзики», С-П., 2016.
3. Гавришева Л., Нищева Н., «Музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры», СПб., 2007.
4. Емельянова Э., «Расскажите детям о музыкальных инструментах», Карточки для занятий. М., 2011.
5. Зацепина М., Антонова Т.В. «Народные праздники в ДОУ, М., 2005.
6. Иванова Л., «Стихи с движениями». Пальчиковые игры. С-П, 2011.
7. Каплунова И., Ансамбль ложкарей- Спб. Изд.-во «Невская нота», 2015.
8. Картушина М., «Логоритмические занятия в детском саду», М., 2003.
9. Каплунова. И., Новосельцева И. «Праздник Каждый день», СПб. 2000
10. Королёва Е., «Азбука музыки в сказках, стихах и картинках», М., 2001.
11. Кононова Н., «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», М., 1990.
12. Кононова Н. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников», М., 1982.
13. Косинова Е., «Гимнастика для пальчиков». М., 2001.
14. Мельников Л., Зимина А.И. «Детский музыкальный фольклор», М. 2000.
15. Петрова И., «Музыкальные игры для дошкольников», СПб. 2011.
16. Программе по обучению игры на деревянных ложках под ред. Петуховой Т.А., п. Таёжный, 2004г.
17. Программа «Ложкари», автор Иванченко Т.Г. С-Петербург, 2019.
18. Рытов Д., «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей», М., 2001.
19. Каченко Т., «Физкультминутки для развития пальцевой моторики у дошкольников», М., 2004.
20. Тимофеева О., - Сказки о музыкальных инструментах. - Спб. Композитор, 2010г.
21. Тютюнникова Т., «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение», М., 2005
22. Тютюнникова Т., Уроки музыки Система обучения К. Орфа .М., 2000.
23. Яковлева Н., «Использование фольклора в жизни дошкольника», С-Петербург, 2011

## Рекомендуемый репертуарный список произведений для исполнения:

1. Агафонов А., р.н.п. « А я по лугу»
2. Агафонов А., р.н.п. «Коробейники»,
2. Барков Л., «Кадриль»,
3. Бирков Л., «Плясовая»,
4. Городовская В., р.н.п. «Под вязом»
5. Городовская В., р.н.п. «Вдоль да по речке»,
6. Иванов В., «Я танцую»
7. Иорданский М., р.н. мелодия «Байновская кадриль»,
8. Крылатова Т., « Танец казаков»
9. Корецкий М., русская пляска «Подгорка»,
10. Корецкий М., «Русский танец».
11. Онегин. А., р.н.п. «Во сыром бору тропина»
12. Павин С., р.н.п. «Перевоз Дуня держала»,
13. Петров И., «Варенька»
14. Попонов В., «Задорная пляска»
15. Попонов В., «Наигрыш»,
16. Рытов Д., «Маленький ложкарь», «Весёлый перепляс», «Школа ложкарей», «Задорные ложкари», «Весёлый перепляс»,



«Танец с ложками».

17. Шапошник П., «Казачья быль».

**Методическая литература для детей**

1. Геталова О. « Секреты Дилидона» Изд-во «Композитор - Спб.» 2000
2. Донских В. «Нарисуй картинку музыкой» Изд-во «Композитор» СП-2006
3. Еремеева М., Еремеев С. «Музыкальная Азбука» Изд-во «Экзамен»М., 2019
4. Калинина Г. Музыкальные прописи М.,2011
5. Нестерова Н. «Начинаем мы считать» Изд-во «Композитор» СП-2008
6. Яневич С. «Давай поиграем» изд-во «Союз художников» СП., 2011

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА – ДЕТСКИЙ САД №49 «БЕРЕЗКА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК**

ПРИНЯТА  
решением педагогического совета  
ЦРР д/с №49  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
протокол № \_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующая МАДОУ  
Т.М.Нестерова  
приказ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_

Руководитель ЦДО  
\_\_\_\_\_ В.С.Алимова

**План воспитательной работы  
Ансамбля ложкарей «Ладушки»  
на 2024-2025 учебный год**

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Асылова А.Т.

Новороссийск

«Умение слушать и понимать музыку – один из элементарных признаков художественно-эстетической культуры, без этого невозможно представить полноценного воспитания»

В.А. Сухомлинский.

Русская народная музыка является средством для воспитания детей. Музыка обладает огромным эмоциональным воздействием, она пробуждает в человеке добрые чувства, делает его лучше. Музыка расширяется кругозор ребёнка, в этом особенность её воздействия на человека.

Основной задачей воспитания и формирования личности ребенка является всестороннее и гармоничное развитие ребенка. Эту задачу выполняет **музыкальное воспитание**. Педагогика, опираясь на эти положения, определяет понятие музыкального воспитания и развития. Музыкальное воспитание ребенка, это целенаправленное формирование личности ребенка путем воздействия музыкального искусства, формирование интересов, потребностей, Художественно-эстетического отношения к музыке.

Музыкальное развитие ребенка это результат формирования личности ребенка в процессе активной музыкальной деятельности.

Русская народная музыка имеет большое значение в художественном и нравственном становлении формирования личности ребенка, помогает юному дарованию узнать свою страну и воспитать в нём любовь к Родине, отчизне. Средствами музыки дети приобщаются к культурной жизни, знакомятся с важными общественными событиями.

Вся работа подчинена общей цели всестороннего и гармоничного воспитания личности ребенка и строится с учетом своеобразия музыкального искусства и возрастных особенностей дошкольников.

### **Цель:**

Ввести ребёнка в мир русской народной музыки. Познакомить с практическими навыками игры на деревянных ложках.

### **Задачи:**

- воспитать у детей любовь к русской народной музыке;
- воспитать интерес к музицированию и инструментальной деятельности, способствовать мотивации к народному творчеству;
- воспитать нравственность, целеустремлённость, самообладание, активность, исполнительскую волю;
- воспитать и формировать представления о добре, красоте, духовных ценностях;

-воспитать художественно-творческие способности, музыкально-слуховую культуру;

-воспитать детей постигать красоту окружающей природы, эмоциональные переживания, чувства радости, грусти, нежности, доброты;

- вызвать у детей эмоциональный отклик на всё прекрасное, бережное отношение ко всему в гармонии с природой и искусством.

### **Воспитательная работа в Ансамбле ложкарей «Ладушки» направлена:**

- создать условия для обучения в ансамбле «Ладушки»;

-создать условия для знакомства с музыкальным творчеством русского народа;

-создать условия для развития творческих способностей у воспитанников;

-формировать гармоническую личность дошкольника;

-уметь создавать условия для культуры общения и коммуникативной связи в коллективе;

-создавать успешные творческие проекты, с игрой на ложках и другими шумовыми инструментами, с танцевальными элементами.

### **Для познания русской музыкальной культуры необходимо:**

-знать о художественных промыслах России;

- приобщить детей дошкольного возраста к занятиям в ансамбле ложкарей;

- научиться играть на деревянных ложках и других шумовых инструментах, используя танцевальные элементы;

-привить любовь к русским народным песням, фольклорным потешкам, стихам, прибауткам;

-изучить русские народные костюмы по всей территории России;

-знать музыкальные инструменты русского народного оркестра (домра, балалайка, гитара, баян и т.д.);

- изучать по видео просмотрам лучшие народные коллективы.

## **План мероприятий**

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«День матери»	октябрь	Утренник концерт	«Мама», «Моя бабуля» Мамы и дети были рады
2	«Предновогодние встречи»	декабрь	Музыкальный проект с родителями «На лесной полянке»	Стихи, музыкальные пьесы, хороводы, песни (ученики, родители, педагоги) присутствующие получили заряд энергии, радости
3	«Новогодние	январь	Посиделки,	Старшие, подготов. группы

	колядки»		хороводы русские народн песни, танцы, игры ,ложжари	участвуют в колядках. Хорошо знают традиции русского народа.
4	«День защитника Отечества»	февраль	Утренник «Казачья быль» Анс Ладушки	Поздравить пап, дедушек и ребят с праздником
5	«Нашим мамам посвящается»	март	Утренник «Русская лирическая»	Поздравить любимых мам и бабушек, девочек с праздником
6	Праздник Масленицы	март	Хороводы, игры, песни, ложжари, народные наирьши,звуч ит домра. гитара	Старшие, подгот. группы участвуют в празднике, ребята знают свои традиции.
7	«День победы»	май	Утренник, спорт соревнования, концерт	Ребята знакомятся с произведениями военных лет, вспоминают ветеранов, читают стихи, поют песни
8	Родительское собрание	май	собрание, концерт	Тема: «Воспитание в традициях русской народной и классической музыки»
9	Отчётный концерт воспитанников музыкальной студии	май	концерт	Тема: Звучат русские народные и классические произведения.