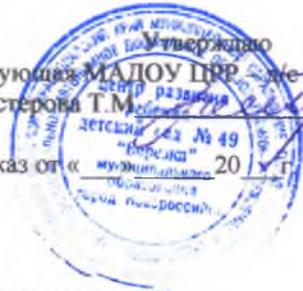


**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 49 «БЕРЕЗКА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК**

Принято
решением педагогического совета
от 29 августа 2024 года
протокол № 1
заведующая МАДОУ ЦРР – д/с №49

Утверждаю
заведующая МАДОУ ЦРР – д/с №49
Нестерова Т.М.
Приказ от « » 20 г. №



**Дополнительная Общеобразовательная
общеразвивающая программа по «Хореографии»
Художественная направленность**

Уровень программы: ознакомительный, разноуровневый

Срок реализации программы: 1 год-72 ч.

Возраст учащихся: 5-7 лет

Состав группы: от 10-20 чел.

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер в Навигаторе: 39514

**Автор составитель:
Педагог Дополнительного Образования
Липартелиани Анны Игоревны**

Новороссийск 2024

Содержание

Титульный лист программы.....	1
Содержание.....	2
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».	
1.1 Пояснительная записка программы:.....	3
Направленность.....	3
Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.....	3
Адресат программы.....	5
Формы обучения.....	5
Режим занятий.....	6
Особенности организации образовательно процесса.....	6
1.2 Цель и задачи программы.....	6
Содержание программы.....	7
Учебный план.....	8
Планируемые результаты.....	9
Целевые ориентиры и показатели эффективности.....	11
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».	
2.1 Календарный учебный график.....	12
2.2 Раздел программы «Воспитание».....	23
Методы реализации программы.....	24
Организационные условия реализации программы.....	25
Формы организации воспитательного процесса.....	25
Календарный план.....	26
2.3 Условия реализации программы.....	27
Кадровое обеспечение.....	28
2.4 Формы аттестации.....	28
2.5 Оценочные материалы.....	29
2.6 Методические материалы и средства обучения и воспитания.....	31
Список литературы.....	40
Приложение(Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе в области хореографического искусства).....	42
План воспитательной работы.....	43

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1. Пояснительная записка

Основная направленность программы – художественная. Большое внимание уделяется психологическому раскрепощению ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента. Особенностью этой программы является то, что ее можно постоянно обновлять, вносить новые движения и упражнения. Разработка репертуара – это бесконечный процесс и для меня, как для педагога, важно не только постоянное пополнение своего багажа, а умение самостоятельно его разрабатывать, ориентируясь на конкретных детей, а также на цель и задачи их развития.

В качестве музыкального сопровождения используются целостные произведения. Идя от простого к сложному, от детских песен к произведениям композиторов – классиков, ребенок приобщается к миру прекрасного, постигает сложный мир чувств и образов.

Программа по Хореографии обучение детей разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726 - р;
- Распоряжением Правительства РФ от 24 апреля 2015г № 729-р «План мероприятий на 2015-2025 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Приказом Министерства посещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края, 2020 г.;
- Уставом МАДОУ ЦРР - д/с № 49.

Новизна. Педагогическая целесообразность и актуальность программы в том, что она развивает внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленных на развитие музыкальности, эмоциональности, творческого воображения, фантазии. Новизна программы

состоит в лично ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит в не максимальном ускорении развития творческих способностей ребёнка, не формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Педагогическая целесообразность программы - освоение у детей развития интеллектуальных и творческих способностей. Это достигается за счет развития музыкального слуха, внимания, памяти, координации движения, развития чувства ритма, основ сценического мастерства. Кроме того, программа позволяет познакомить детей с музыкальными произведениями мировой классики, лучшими образцами народной музыки, произведениями зарубежных и отечественных композиторов и балетмейстеров. В ходе реализации программы у детей воспитывается художественный вкус, трудолюбие, желание постигать азы мастерства.

Актуальность программы.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Танец развивает ребенка всесторонне.

Отличительные особенности программы.

Отличительные особенности программы состоит в том, что наряду с традиционными методами преподавания хореографии, используются практические разработки новых современных стилей и техник хореографии. В программе, наряду с изучением классической и современной хореографии есть занятия по общефизической подготовке. На занятиях педагог для наиболее полного погружения учащихся в процесс обучения, использует лично ориентированный подход и применяет современные образовательные технологии: технологии ИКТ, развивающего обучения, технологию сотрудничества. Педагог использует метод импровизации на основе изученных базовых движений и музыкально-ритмических занятий. Для снятия нервного напряжения и зажимов у учащихся, большое внимание уделяется игровой и здоровьесберегающей технологиям.

Адресат программы:

Для освоения программы принимаются дети без гендерных различий и медицинских противопоказаний с 5 до 7 лет. Задачи, поставленные педагогом-хореографом – эстетическое, физическое воспитание, раскрытие творческих способностей, воспитание - неотделимы от возрастных и индивидуальных особенностей детей. Возрастными особенностями принято называть анатомо-физиологические и психологические особенности характера того или иного возрастного периода. В тесной связи с возрастными особенностями находятся индивидуальные - устойчивые свойства личности, характера, интересов, умственной деятельности, присущие тому или иному ребенку и отличающие его от других.

Для успешной работы педагог-руководитель должен разбираться в особенностях каждого возраста. Умело, согласно возрастным особенностям, распределять физическую нагрузку. А при формировании репертуара и составлении плана воспитательной работы просто невозможно обойтись без учета психологических особенностей каждого возрастного периода.

5-6лет. Подвижность, любознательность, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

6-7лет. Отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость.

Формы обучения.

Форма обучения по программе - очная. Форма организации деятельности – групповая, но иногда могут применяться и другие формы: исходя из творческих задач, ввиду педагогической и организационной необходимости могут принимать участие в малых или коллективных формах хореографической деятельности.

Режим занятий.

1-й год обучения (72 ч.) – по 2 учебных часа 2 раза в неделю

2-й год обучения(72 ч.) – по 2 учебных часа 2 раза в неделю

Условия приема: запись осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» и очно в форме заявления от родителей.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

Программа реализуется на базовом уровне и рассчитана на 1 года обучения (для детей 5-6 лет) и 1 год (для детей 6-7 лет). Общий объем программы составляет 72 часа в один год.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом, графиком в группе обучающихся(одного возраста), являющихся основным составом объединения.

Образовательный процесс имеет развивающий характер.

- состав группы постоянный. Группы для занятий формируются из воспитанников общеобразовательных групп дошкольной организации по возрастному критерию. Набор детей в группы свободный по желанию детей и родителей, без вступительных условий, при отсутствии противопоказаний по здоровью.

- занятия групповые

- виды занятий –беседы, тематические занятия, практические занятия, концерты, участие в мероприятиях и творческих отчётах. Обязательным является участие в конкурсах и фестивалях: в детском саду, районных, городских, всероссийских или международных. По программе определяются содержанием программы и могут предусматривать лекции, практические и семинарские занятия, ролевые игры, тренинги, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты, соревнования и другие виды учебных занятий и учебных работ.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы – Эстетическое воспитание и прививание музыкальности, развитие физических данных, возможность творческого самовыражения с помощью Хореографии.

В связи с целью программы сформулированы задачи обучения и воспитания детей.

Задачи Программы:

1. Развитие музыкальности: развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер; развитие музыкального слуха, чувства ритма; развитие музыкальной памяти; развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству танца.

2. Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; развитие гибкости, пластичности, выносливости; формирование правильной осанки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку: развитие воображения и фантазии, способности к импровизации.

4. Развитие и тренировка психических процессов: развитие эмоциональной сферы и умение выражать эмоции в мимике; тренировка подвижности нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения вести себя в группе во время движения; формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

1.3. Содержание программы.

Структура занятия по хореографии – общепринятая. Состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной. Все части занятия – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом. Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: Танцевальная разминка, разминка по кругу, диагональ, движения на развитие координации дошкольников и основы классического танца (позиции рук и ног, releve по всем позициям, demi и grand plie). Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. Дошкольники проучивают и отрабатывают новые комбинации, связки и этюды, которые потом используются в танцевальных постановках. Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются элементы партерной гимнастика. Танцевальные игры и игры на развитие актерского мастерства.

В начале и в конце занятия обязательно выполняется поклон.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и методам, и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим

возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Учебный план:

- Комплекс развивающих физических и танцевальных упражнений -7 часов
- Проучивание движений - 15 часов
- Сбор движений в комбинации – 15 часов
- Исполнение комбинаций под музыку - 10 часов
- Повторение репертуарной программы - 3 часов
- Основы классической и современной хореографии -10 часов
- Партерная гимнастика. – 8 часов
- Танцевальные игры и игры на актерское мастерство – 4 часов

Итого: 72 часа

Учебный план

Темы	Количество часов			Формы Аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие. (Тех. безопасности, форма, поведение)	2	1	1	
Основы классической и современной хореографии.	8	4	4	
2. Комплекс развивающих физических и танцевальных упражнений.	7	2	5	наблюдение
4. Освоение репертуара.	43	1	42	наблюдение
5. Партерная гимнастика.	8	2	6	наблюдение
6. Концертно-показательные выступления.	5			показательное выступление
7. Танцевальные игры и игры на актерское мастерство	4	1	3	наблюдение
ИТОГО:	72	11	61	

1.4. Планируемые результаты освоения программы

1. Укрепление здоровья детей и их физическое развитие:

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. Основные:

- ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка";
- вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;
- бег-легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения - на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед;
- различные виды галопа(прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.

Общеразвивающие упражнения:

- на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);
- упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Имитационные движения:

- различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды - "в воде", "в воздухе" и т.д.).

Плясовые движения:

- элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног,
- сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Социально-коммуникативное развитие личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Художественно-эстетическое развитие:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп - разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3- частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями).
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов- умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения - по фразам;

•развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления - на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

•развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и т.д. Развитие умений ориентироваться в пространстве.

Целевые ориентиры и показатели эффективности освоения программы.

Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально - подвижных игр. Выразительно исполняют движения под музыку. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Календарный учебный график

Учебный период длится с 01 сентября по 31 мая

Каникулярный период - 01 июня - 31 августа

Первый год Обучения Группы Старшие Сентябрь

п / п	Дата	Тема Занятий	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма проведения	Место проведения	Форма контроля
	план						
1	4.09	Вводный урок	1	Согласно расписанию	Беседа	Физкул. зал	начальный контроль
2	6.09	Вводный урок	1	Согласно расписанию	Групповое. Инструктаж по техн.безопасности.	Физкул. зал	Беседа, наблюдение
3	11.09	Проучивание поз. рук и ног	1	Согласно расписанию	Практическое занятие	Физкул. зал	Наблюдение
4	13.09	Изучение новых танцевальных движений	1	Согласно расписанию	Практическое занятие	Физкул. зал	Наблюдение
5	18.09	Танцевальные игры	1	Согласно расписанию	Игры	Физкул. зал	Наблюдение
6	20.09	«Мой папа»	1	Согласно расписанию	Повторение, Отработка	Физкул. зал	Наблюдение
7	25.09	Прогон	1	Согласно	Практическое	Физкул. зал	Наблю

		под музыку		расписанию	ское занятие		дение
8	27.09	Изучение новых танцевальных движений	1	Согласно расписанию	Повторение, Отработка	Физкул. зал	Наблюдение

Октябрь

п / п	Дата	Тема Занятий	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма проведения	Место проведения	Форма контроля
	план						
1	2.10	Танцевальные игры на улице	1	Согласно расписанию	Игра	Физкул. зал	Наблюдение
2	4.10	«Милая Мамочка»	1	Согласно расписанию	Изучение	Физкул. зал	Наблюдение
3	9.10	Танцевальные игры на улице	1	Согласно расписанию	Игра	Физкул. зал	Наблюдение
4	11.10	«Милая Мамочка»	1	Согласно расписанию	Изучение	Физкул. зал	Наблюдение
5	16.10	Изучение новых танцевальных движений	1	Согласно расписанию	Повторение	Физкул. зал	Наблюдение
6	18.10	«Милая Мамочка»	1	Согласно расписанию	Изучение	Физкул. зал	Наблюдение
7	23.10	Изучение новых танцевальных	1	Согласно расписанию	Повторение	Физкул. зал	Наблюдение

		движени й					
8	28.10	«Милая Мамочк а»	1	Согласно расписани ю	Повторен ие, отработка номера	Физкул. зал	Наблю де ние
9	30.10	Танцева льные игры на улице	1	Согласно расписани ю	Игра	Физкул. зал	Наблю де ние

Ноябрь

п / п	Дата	Тема Занятий	Кол -во час ов	Время проведения занятий	Форма проведен ия	Место проведения	Форма контро ля
	план						
1	1.11	«Милая Мамочка»	1	Согласно расписанию	Изучение нового	Физкул. зал	Наблю дение
2	6.11	«Милая Мамочка»	1	Согласно расписанию	Повторен ие, отработка номера	Физкул. зал	Наблю де ние
3	8.11	«Милая Мамочка»	1	Согласно расписанию	Повторен ие, отработка номера	Физкул. Зал Муз.Зал	Наблю дение
4	13.12	«Милая Мамочка»	1	Согласно расписани ю	Изучение нового	Физкул. Зал	Наблю дение
5	15.11	«Милая Мамочка»	1	Согласно расписани ю	Повторен ие, отработка номера	Физкул. Зал	Наблю дение
6	20.11	«Милая Мамочка»	1	Согласно расписани ю	Повторен ие, отработка номера	Физкул. Зал	Наблю дение
7	22.11	«Милая Мамочка»	1	Согласно расписани ю	Повторен ие, отработка номера	Физкул. Зал	Наблю дение

8	27.11	Позиции ног и рук	1	Согласно расписанию	Повторение, отработка номера	Физкул. Зал	Наблюдение
9	29.11	Танцевальные игры на улице	1	Согласно расписанию	Повторение, отработка номера		Наблюдение

Декабрь

п / п	Дата	Тема Занятий	Кол -во часов	Время проведения занятий	Форма проведения	Место проведения	Форма контроля
	план						
1	4.12	«Новый год»	1	Согласно расписанию	Изучение нового	Физкул. зал	Наблюдение
2	6.12	«Новый год»	1	Согласно расписанию	Изучение нового Повторение, отработка номера	Физкул. зал	Наблюдение
3	11.12	«Дед Мороз-Новый год»	1	Согласно расписанию	Повторение, отработка номера, прогон	Физкул. Зал Муз. Зал	Наблюдение
4	13.12	«Новый год»	1	Согласно расписанию	Изучение нового	Физкул. Зал	Наблюдение
5	18.12	Танцевальные игры	1	Согласно расписанию	Игры	Физкул. Зал	Наблюдение
6	20.12	«Новый год»	1	Согласно расписанию		Физкул. Зал	Наблюдение

7	25.12	«Новый год»	1	Согласно расписанию		Физкул. Зал	Наблюдение
8	27.12	Изучение новых танцевальных движений	1	Согласно расписанию		Физкул. Зал	Наблюдение

Январь

п / п	Дата	Тема Занятий	Кол -во часов	Время проведения занятий	Форма проведения	Место проведения	Форма контроля
	план						
1	10.01	Развитие	1	Согласно расписанию	Изучение движ. на координацию, Развивающие игры	Физкул. зал	Наблюдение
2	15.01	«Я ты он она»	1	Согласно расписанию	Изучение нового Повторение, отработка номера	Физкул. зал	Наблюдение
3	17.01	«Я ты он она»	1	Согласно расписанию	Изучение нового, отработка номера,	Физкул. Зал Муз. Зал	Наблюдение
4	21.01	«Хула-хуп»	1	Согласно расписанию	Изучение нового	Физкул. Зал	Наблюдение
5	24.01	Танцевальные игры	1	Согласно расписанию	Игры	Физкул. Зал	Наблюдение

6	29.01	Развитие	1	Согласно расписанию	Изучение нового	Физкул. Зал	Наблюдение
7	31.01	Партерная гимнастика	1	Согласно расписанию	Наблюдение	Физкул. Зал	Наблюдение

Февраль

п / п	Дата	Тема Занятий	Кол -во часов	Время проведения занятий	Форма проведения	Место проведения	Форма контроля
	план						
1	5.02	«Солнышко»	1	Согласно расписанию	Изучение нового Повторение, отработка номера	Физкул. зал	Наблюдение
2	7.02	«Хула-хуп»	1	Согласно расписанию	Изучение нового Повторение, отработка номера	Физкул. зал	Наблюдение
3	12.02	«Солнышко»	1	Согласно расписанию	Изучение нового Повторение, отработка номера	Физкул. зал	Наблюдение
4	14.02	«Хула-хуп»	1	Согласно расписанию	Изучение нового Повторение, отработка номера	Физкул. зал	Наблюдение
5	19.02	«Солнышко»	1	Согласно расписанию	Изучение нового Повторение, отработка номера	Физкул. зал	Наблюдение

6	21.02	«Хула-хуп»	1	Согласно расписанию	Игры	Физкул. зал	Наблюдение
7	24.02	«Хула-хуп»	1	Согласно расписанию	Изучение нового Повторение, отработка номера	Физкул. зал	Наблюдение
8	26.02	«Солнышко»	1	Согласно расписанию	Изучение нового Повторение, отработка номера	Физкул. зал	Наблюдение

Март

п / п	Дата	Тема Занятий	Количество часов	Время проведения занятий	Форма проведения	Место проведения	Форма контроля
	план						
1	5.03	«Солнышко»	1	Согласно расписанию	Изучение нового Повторение, отработка номера	Физкул. зал	Наблюдение
2	7.03	«Хула-хуп»	1	Согласно расписанию	Изучение нового Повторение, отработка номера	Физкул. зал	Наблюдение
3	12.03	«Я,ты,он,она»	1	Согласно расписанию	Изучение нового Повторение, отработка номера	Физкул. зал	Наблюдение
4	14.03	Танцевальные Игры,партер	1	Согласно расписанию	Игры,Растяжка	Физкул. зал	Наблюдение

5	19.03	«Я,ты,он,она»	1	Согласно расписанию	Изучение нового Повторение, отработка номера	Физкул. зал	Наблюдение
6	21.03	«Я,ты,он,она»	1	Согласно расписанию	Изучение нового Повторение, отработка номера	Физкул. зал	Наблюдение
7	26.03	«Я,ты,он,она»	1	Согласно расписанию	Изучение нового Повторение, отработка номера	Физкул. зал	Наблюдение
8	28.03	«Я,ты,он,она»	1	Согласно расписанию	Изучение нового Повторение, отработка номера	Физкул. зал	Наблюдение

Апрель

п / п	Дата	Тема Занятий	Ко л-во часов	Время проведения занятий	Форма проведения	Место проведения	Форма контроля
	план						
1	2.04	Танцевальные игры	1	Согласно расписанию	Изучение нового Повторение, отработка номера	Физкул. зал	Наблюдение
2	4.04	«Я,ты,он,она»	1	Согласно расписанию	Изучение нового Повторение, отработка	Физкул. зал	Наблюдение

					номера		
3	9.04	«Герои спорта»	1	Согласно расписанию	Изучение нового Повторение, отработка номера	Физкул. зал	Наблюдение
4	11.04	«Я,ты,он,она»	1	Согласно расписанию	Повторение,отработка	Физкул. зал	Наблюдение
5	16.04	Танцевальные игры	1	Согласно расписанию	Игры	Физкул. зал	Наблюдение
6	18.04	«Герои спорта»	1	Согласно расписанию	Изучение нового Повторение, отработка номера	Физкул. зал	Наблюдение
7	23.04	«Герои спорта»	1	Согласно расписанию	Изучение нового Повторение, отработка номера	Физкул. зал	Наблюдение
8	25.04	«Герои спорта»	1	Согласно расписанию	Изучение нового Повторение, отработка номера	Физкул. зал	Наблюдение
9	30.04	«Герои спорта»	1	Согласно расписанию	Изучение нового Повторение, отработка номера	Физкул. зал	Наблюдение

Май

п / п	Дата	Тема Занятий	Ко л-во часов	Время проведения занятий	Форма проведения	Место проведения	Форма контроля
	план						

1	7.05	Танцевальные игры	1	Согласно расписанию	Игры на улице	Прощадка	Наблюдение
2	9.05	Партерная гимнастика	1	Согласно расписанию	Растяжка	Физкул. зал	Наблюдение
3	14.05	Партерная гимнастика	1	Согласно расписанию	Изучение нового Повторение, отработка номера	Физкул. зал	Наблюдение
4	16.05	«Флэш-моб»	1	Согласно Расписанию	Изучение нового Повторение, отработка номера	Физкул. Зал	Наблюдение
5	19.05	«Флэш-моб»	1	Согласно Расписанию	Изучение нового Повторение, отработка номера	Физкул. Зал	Наблюдение
6	21.05	«Флэш-моб»	1	Согласно Расписанию	Изучение нового Повторение, отработка номера	Физкул. Зал	Наблюдение
7	23.05	«Флэш-моб»	1	Согласно Расписанию	Изучение нового Повторение, отработка номера	Физкул. Зал	Наблюдение
8	28.05	«Флэш-моб»	1	Согласно расписанию	Изучение нового Повторение, отработка номера	Физкул. Зал	Наблюдение
9	30.05	«Флэш-моб»	1	Согласно расписанию	Прогон номера	Физкул. Зал	Наблюдение

							ние
--	--	--	--	--	--	--	-----

Второй год обучения Группы Подготовительные.

Сентябрь

п / п	Дата	Тема Занятий	Кол -во часов	Время проведения занятий	Форма проведения	Место проведения	Форма контроля
	план						
1	2.09(4 гр.) 3.09(9 гр)	Вводный урок	1	Согласно расписанию	Беседа Групповое. Инструктаж по техн.безопасности.	Физкул. зал	начальный контроль
2	6.09(4 гр.) 5.09(9 гр)	Вводный урок	1	Согласно расписанию	Беседа Групповое. Инструктаж по техн.безопасности.	Физкул. зал	начальный контроль
3	9.09(4 гр.) 10.09(9 гр)	«Мой папа»	1	Согласно расписанию	Изучение нового, отработка номера, повторение	Физкул. Зал Муз. Зал	Наблюдение
4	13.09(4 гр.) 12.09(9 гр)	Танцевальные игры	1	Согласно расписанию	Игры	Физкул. Зал	Наблюдение
5	16.09(4 гр.) 17.09(9 гр)	«Мой папа»	1	Согласно расписанию	Изучение нового, отработка номера, повторение	Физкул. Зал	Наблюдение
6	20.09(4 гр.) 19.09(9 гр)	Танцевальные игры	1	Согласно расписанию	Игры	Физкул. Зал	Наблюдение

7	23.09(4 гр.) 24.09(9 гр)	«Мой папа»	1	Согласно расписанию	Изучение нового, отработка номера, повторен ие	Физкул. Зал	Наблю дение
8	27.09(4 гр.) 26.09(9 гр)	«Мой папа»	1	Согласно расписанию	Изучение нового, отработка номера, повторен ие	Физкул. Зал	Наблю дение
9	30.09(4 гр.)	«Мой папа»	1	Согласно расписанию	Изучение нового, отработка номера, повторен ие	Физкул. Зал	Наблю дение

Октябрь

п / п	Дата	Тема Занятий	Кол -во час ов	Время проведения занятий	Форма проведен ия	Место проведения	Форма контро ля
	план						
1	4.10(4 гр.) 1.10(9 гр)	«Мой папа»	1	Согласно расписани ю	Изучение нового, отработка номера, повторен ие	Физкул. зал	Наблю дение
2	7.10(4 гр.) 3.10(9 гр)	«Мой папа»	1	Согласно расписани ю	Изучение нового, отработка номера, повторен ие	Физкул. зал	Наблю дение
3	11.10(4 гр.) 8.10(9 гр)	Танцевальн ые игры	1	Согласно расписани ю	Игры	Физкул. Зал	Наблю дение

4	14.10(4 гр.) 10.10(9 гр)	«Мой папа»	1	Согласно расписанию	Изучение нового, отработка номера, повторен ие	Физкул. Зал	Наблю дение
5	18.10(4 гр.) 15.10(9 гр)	«Мой папа»	1	Согласно расписани ю	Изучение нового, отработка номера, повторен ие	Физкул. Зал	Наблю дение
6	21.10(4 гр.) 17.10(9 гр)	«Мой папа»	1	Согласно расписани ю	Изучение нового, отработка номера, повторен ие	Физкул. Зал	Наблю дение
7	25.10(4 гр.) 22.10(9 гр)	«Мой папа»	1	Согласно расписани ю	Изучение нового, отработка номера, повторен ие	Физкул. Зал	Наблю дение
8	28.10(4 гр.) 24.10(9 гр)	«Мой папа»	1	Согласно расписани ю	Изучение нового, отработка номера, повторен ие	Физкул. Зал	Наблю дение
9	29.10(9 гр)	«Мой папа»	1	Согласно расписани ю	Изучение нового, отработка номера, повторен ие	Физкул. Зал	Наблю дение
10	31.10(9 гр)	«Мой папа»	1	Согласно расписани ю	Изучение нового, отработка номера, повторен ие	Физкул. Зал	Наблю дение

Ноябрь

п / п	Дата	Тема Занятий	Кол -во часов	Время проведения занятий	Форма проведения	Место проведения	Форма контроля
	план						
1	1.11(4 гр.) 5.11(9 гр)	«Осенний вальс»	1	Согласно расписанию	Изучение нового, отработка номера, повторение	Физкул. Зал Муз.Зал	Наблюдение
2	4.11(4 гр.) 7.11(9 гр)	«Осенний Вальс»	1	Согласно расписанию	Изучение нового, отработка номера, повторение	Физкул. Зал Муз.зал	Наблюдение
3	8.11(4 гр.) 12.11(9 гр)	Партерная гимнастика	1	Согласно расписанию	Растяжка	Физкул. Зал	Наблюдение
4	11.11(4 гр.) 14.11(9 гр)	«Новый год»	1	Согласно расписанию	Изучение нового, отработка номера, повторение	Физкул. Зал	Наблюдение
5	15.11(4 гр.) 19.11(9 гр)	Партерная гимнастика	<u>1</u>	Согласно расписанию	Растяжка	Физкул. Зал	Растяжка
6	18.11(4 гр.) 21.11(9 гр)	«Новогодний»	1	Согласно расписанию	Изучение нового, отработка	Физкул. Зал	Наблюдение
7	22.11(4 гр.) 26.11(9 гр)	«Осенний Вальс»	<u>1</u>	Согласно расписанию	Изучение нового, отработка номера, повторение	Физкул. Зал	Наблюдение
8	25.11(4 гр.) 28.11(9 гр)	Партерная гимнастика	<u>1</u>	Согласно расписанию	Изучение нового, отработка номера,	Физкул. Зал	Наблюдение

					повторен ие		
9	29.11(4 гр.)	«Новый год»	<u>1</u>	Согласно расписани ю	Изучение нового, отработка номера, повторен ие	Физкул. Зал	Наблю дение

Декабрь

п / п	Дата	Тема Занятий	Кол -во час ов	Время проведения занятий	Форма проведен ия	Место проведения	Форма контро ля
	план						
1	2.12(4 гр.) 6.12(4 гр.) 9.12(4 гр.) 13.12(4 гр.) 3.12(9 гр) 5.12(9 гр) 10.12(9 гр) 12.12(9 гр)	«Феи»	1	Согласно Расписани ю	Изучение нового, отработка номера, Повторен ие	Физкул. Зал Муз.Зал	Наблю дение
2	16.12(4 гр.) 20.12(4 гр.) 23.12(4 гр.) 27.12(4 гр.) 17.12(9 гр) 19.12(9 гр) 24.12(9 гр)	«Новогодни й рок-н- ролл»	1	Согласно расписани ю	Изучение нового, отработка номера, повторен ие	Физкул. Зал Муз.зал	Наблю дение
3	30.12(4 гр.) 26.12(9 гр)	Танцевальн ые игры	1	Согласно расписани ю	Развиваю щие игры	Физкул. Зал	Наблю дение

Январь/Февраль

п / п	Дата	Тема Занятий	Кол -во час ов	Время проведения занятий	Форма проведен ия	Место проведения	Форма контро ля
	план						
1	10.01(4 гр.)	Партерная	1	Согласно	Растяжка	Физкул. Зал	Наблю

	13.01(4 гр.) 17.01(4 гр.) 20.01(4 гр.) 24.01(4 гр.) 9.01(9 гр.) 14.01(9 гр.) 16.01(9 гр.) 21.01(9 гр.) 23.01(9 гр.) 28.01(9 гр.)	гимнастика		расписани ю			дение
2	27.01(4 гр.) 31.01(4 гр.) 30.01(9 гр.) 4.02(9 гр.)	Партер, Игры на импровизац ию	1	Согласно расписани ю	Игра	Физкул. Зал	Наблю дение
3	3.01(4 гр.) 7.01(4 гр.) 10.01(4 гр.) 14.01(4 гр.) 6.02(9 гр.) 11.02(9 гр.) 13.02(9 гр.) 18.02(9 гр.)	«Восток»	1	Согласно Расписани ю	Изучение нового, отработка номера, Повторен ие	Физкул. Зал	Наблю дение
4	17.01(4 гр.) 21.01(4 гр.) 24.01(4 гр.) 28.01(4 гр.) 20.02(9 гр.) 25.02(9 гр.) 27.02(9 гр.)	«Дорога цветов»	1	Согласно расписанию	Изучение нового, отработка номера, повторен ие	Физкул. Зал	Наблю дение

Март

п / п	Дата	Тема Занятий	Кол -во час ов	Время проведения занятий	Форма проведен ия	Место проведения	Форма контро ля
	план						
1	3.03(4 гр.) 7.03(4 гр.)	«Восток»	1	Согласно расписани	Повторен ие,	Физкул. Зал	Наблю дение

	10.03(4 гр.) 14.03(4 гр.) 4.03(9 гр) 6.03(9 гр) 11.03(9 гр) 13.03(9 гр)			ю	отработка		
2	17.03(4 гр.) 21.03(4 гр.) 18.09(9 гр) 21.03(9 гр) 25.03(9 гр)	«Дорога Цветов»	1	Согласно расписанию	Повторение, отработка	Физкул. Зал	Наблюдение
3	24.03(4 гр.) 27.03(9 гр)	«Трава у дома»	1	Согласно расписанию	Изучение нового, отработка номера, повторение	Физкул. Зал	Наблюдение
4	28.03(4 гр.) 31.03(4 гр.)	«Трава у дома»	1	Согласно расписанию	Изучение нового, отработка номера, повторение	Физкул. Зал	Наблюдение

Апрель

п / п	Дата	Тема Занятий	Кол -во часов	Время проведения занятий	Форма проведения	Место проведения	Форма контроля
	план						
1	4.01(4 гр.) 7.04(4 гр.) 11.04(4 гр.) 14.04(4 гр.) 18.04(4 гр.) 21.04(4 гр.) 1.04(9 гр) 3.04(9 гр) 8.04(9 гр)	«Трава у дома»	1	Согласно расписанию	Изучение, Повторение, отработка	Физкул. Зал	Наблюдение

	10.04(9 гр)						
2	25.04(4 гр.) 28.04(4 гр.) 15.04(9 гр) 17.04(9 гр) 22.04(9 гр) 24.01(9 гр) 29.04(9 гр)	«Трава у дома»	1	Согласно расписанию	Повторение, отработка	Физкул. Зал	Наблюдения

Май

п / п	Дата	Тема Занятий	Кол -во часов	Время проведения занятий	Форма проведения	Место проведения	Форма контроля
	план						
1	5.05(4 гр.) 9.05(4 гр.) 12.05(4 гр.) 6.05(9 гр) 8.05(9 гр) 13.05(9 гр)	«Радуга»	1	Согласно расписанию	Изучение, Повторение, отработка	Физкул. Зал	Наблюдение
2	16.05(4 гр.) 19.05(4 гр.) 23.05(4 гр.) 26.05(4 гр.) 30.05(4 гр.) 15.05(9 гр) 20.05(9 гр) 22.05(9 гр) 27.05(9 гр) 29.05(9 гр)	«Выпускной Вальс»	1	Согласно расписанию	Изучение, Повторение, отработка	Физкул. Зал	Наблюдение

2.2 «Воспитание»

Задачи Воспитания в программе:

1. Учебно – музыкальные :

- дать детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
- опираться в обучение на основные принципы педагогики;
- научить взаимосвязи музыки и движения; научить детей мыслить, слушать и слышать педагога, уметь исправлять неточности в исполнении;
- привить детям любовь к танцу, формировать их танцевальные способности (музыкально- двигательные, художественно – творческие).

2. Развивающие :

- развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
- пробуждать фантазию, способность к импровизации;
- развивать артистизм, умение исполнять ролевые танцы.

3. Воспитательные :

- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов;
- сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;
- принимать участие в концертной жизни детского сада.

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению).

2. Этап углубленного разучивания упражнений.

3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Методы реализации программы:

Метод сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Метод наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

Метод доступности, индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику.)

Метод систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Метод гуманности в воспитательной работе выражает: безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

Метод демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Метод постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)

Метод систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)

Игровой Метод. Игра не только как средства разрядки и отдыха, а необходимость пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Метод повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)

Метод многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Организационные условия реализации программы:

Программа рассчитана на детей - 5-7 лет.

Периодичность проведения занятий - 2 раза в неделю.

Продолжительность одного занятия – в старшей группе- 20 мин, в подготовительной-25 мин.

Общее количество часов - 72 часа.

Нормы наполнения групп - 15 детей.

Принимаются дети, имеющие допуск врача по физическому здоровью.

Форма организации воспитательного процесса:

- практическое занятие;
- комбинированное занятие;
- игра, праздник, конкурс, фестиваль;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально-групповая;
- ансамблевая.

Календарный план воспитательной работы

№	Название	Сроки	Форма	Практический результат и
---	----------	-------	-------	--------------------------

п/п	События, мероприятия		проведения	информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижения цели события
1.	«День Матери»	Октябрь	Праздник-Утренник	Старшая группа «Ладوشка», «Модницы» Подготовительная группа «Вальс Осени», «Кубань»
2.	«Новый Год»	Декабрь	Праздник-Утренник	Старшая группа «Новый год», «Калинка» Подготовительная группа «Феи», «Новогодний рок-н-ролл»
3.	«8 марта»	Март	Праздник-Утренник	Старшая группа «Солнышко», «Хула-хуп» Подготовительная группа «Восток», «Дорога цветов»
4	«День космоса»	Апрель	Праздник	Старшая группа «Герои спорта», «Я ты он она» Подготовительная группа «Трава у дома»
5	«Выпускной»	Июнь	Утренник	Подготовительная группа «Выпускной Вальс», «Радуга»

2.3. Условия реализации программы:

Материально-технические условия реализации программы:

Занятия проходят в Музыкальном и в Физкультурном зале детского сада.

Средства обучения:

- музыкальный центр, Колонка.
- обручи, мячи разных размеров, скакалки, ленты, флажки, Дуги с цветами;
- зеркала; коврики

Обеспечение образовательного процесса электронными образовательными и информационными ресурсами:

А.И.Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей», 2006 г.
<http://pedsovet.org> всероссийский интернет-педсовет <http://vospitatel.com.ua/> -
Сайт "Воспитатель" <http://www.int-edu.ru> - Сайт Института Новых
Технологий.

Образовательный портал «Учеба» раздел «Дошкольное воспитание» - http://www.ucheba.com/met_rusik_doshvosp/titie_maim.htm сайт « Все для детского сада» сайт Дошкольник RU <http://doshkolnik.ru/ruiscenaru.php>

Кадровое обеспечение:

Требования к педагогу:

Квалификация: руководитель творческого коллектива; преподаватель(хореографическое творчество) по специальности: социально-культурная деятельность и народное художественное творчество-Среднее профессиональное образование.

Квалификация: Народная Художественная культура, Отделение: Хореографическое творчество-Бакалавриат

Квалификация: «Физическая культура в дошкольных образовательных организациях в условиях реализации ФГОС ДО», Инструктор по физической культуре

2.4 Формы аттестации/контроля.

С целью контроля и оценки результатов подготовки и учета индивидуальных образовательных достижений дошкольникам применяются: входящий контроль; текущий контроль; итоговый(промежуточный) контроль.

Входной контроль (предварительная аттестация) - это оценка исходного уровня знаний дошкольников перед началом образовательного процесса.

Срок выполнения оставляет от 1 до 2-х месяцев в зависимости от возраста дошкольников и уровня их восприятия образовательной программы.

Текущий контроль - это оценка качества усвоения обучающимися содержания конкретной дополнительной общеразвивающей программы в период обучения после начальной аттестации до промежуточной (итоговой) аттестации.

Срок выполнения 1 месяц.

Итоговый(Промежуточный) - это оценка качества усвоения обучающимися содержания конкретной дополнительной общеразвивающей программы по итогам I и II полугодий.

Итоговый контроль - это оценка обучающимися уровня достижений, заявленных в дополнительных общеразвивающих программах по завершению всего образовательного курса программы.

№ п/п	Вид контроля	Форма контроля	Какие умения и навыки контролируются
1.	Входящий	Наблюдение	Выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка
2.	Текущий	Наблюдение.	Выявление ошибок при выполнении упражнений
3.	Итоговый (промежуточный)	самостоятельное выполнение выученных комбинаций и этюдов, показательное выступление, утренник, концерт.	Оценка уровня свободы владения материалом при выполнении самостоятельных работ, развитие творческих способностей, контроль Индивидуального роста
4.	Итоговый	Отчетные концерты, конкурсы, открытые занятия для родителей, итоговое занятие.	Оценка качества демонстрации усвоенного материала, музыкальности, артистичности

2.5.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входная диагностика проводится с детьми, поступающими на первый год обучения в форме просмотра. Цель диагностики – проследить динамику развития и рост мастерства учащихся. Диагностический контроль даёт возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости

интереса, воспитанности учащихся, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности. Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики. Входная диагностика на начальном этапе дает возможность педагогу подобрать оптимальный объем учебного материала, определить точки роста учащихся.

Во время первичной диагностики определяются следующие данные: координация, музыкальность, гибкость, растяжка, прыжок, память.

Критерии оценки: удовлетворительно, хорошо, отлично.

Результаты первичной диагностики фиксируются в диагностической ведомости приёма детей.

№ п/п	Фамилия Имя	Координация	Музыкальность	Гибкость	Растяжка	Прыжок	Память	Примечания

Критерии оценивания:

Координация. Ребёнку предлагается простое упражнение на координацию – 16 прыжков с соединением ног и синхронным опусканием рук вниз, затем соединить ноги, руки раскрыть в стороны.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не может скоординировать ноги и руки во время всего упражнения.

Оценка «хорошо» - ребёнок координирует руки и ноги на первых 8 прыжках.

Оценка «отлично» - ребёнок хорошо координирует ноги и руки во время всего упражнения.

Музыкальность. Ребёнок должен пройти по кругу под музыку марша, не сбиваясь с ноги, точно в такт музыки.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не может пройти в такт музыки.

Оценка «хорошо» - ребёнок иногда сбивается с ноги во время упражнения.

Оценка «отлично» - ребёнок не сбивается с ноги во время всего упражнения.

Гибкость. Ребёнок должен согнуться как можно сильнее вперёд и перегнуться назад, не сгибая колен.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не может достать пальцами до пола, гнётся назад на 25 градусов.

Оценка «хорошо» - ребёнок достаёт пальцами до пола, гнётся назад на 45 градусов.

Оценка «отлично» - ребёнок достаёт ладонями до пола, гнётся назад на 90 градусов.

Растяжка. Ребёнок должен как можно сильнее растянуться на продольный и поперечный шпагаты. У станка проверяется уровень поднятия ноги (шаг) вперёд, в сторону, назад.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не достаёт до пола около полуметра, у станка не может поднять и подержать ногу на 45 градусов.

Оценка «хорошо» - ребёнок не достаёт до пола 10 сантиметров, у станка поднимает и держит ногу на 90 градусов.

Оценка «отлично» - ребёнок свободно растягивается на шпагат, у станка поднимает и держит ногу на уровне более 90 градусов.

Прыжок. Оценка «удовлетворительно» - ребёнок отрывается от пола на 5 сантиметров. Оценка «хорошо» - ребёнок отрывается от пола 10 сантиметров. Оценка «отлично» - ребёнок отрывается от пола на 20 –30 сантиметров.

Память. Ребёнку предлагается простое упражнение, которое он должен запомнить и повторить: 4 шага на месте, 4 хлопка.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не может запомнить и повторить упражнение с третьего раза.

Оценка «хорошо» - ребёнок запоминает и повторяет упражнение со второго раза.

Оценка «отлично» - ребёнок запоминает и повторяет упражнение с первого раза. Результаты просмотра фиксируются в диагностической ведомости (приложение «раздаточные материалы»).

2.6 Методические материалы и средства обучения и воспитания.

Основные направления развития Методическое обеспечение
Художественно-эстетическое развитие :

Буренина А.И. Ритмическая мозаика Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей.

Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений Танцы в детском саду. Н.Зарецкая, З.Роот.

Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С. Комаровой. - М, 2005. Е. Н. Арсенина

— М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду.

— М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду.

— М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Праздники и развлечения в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Физическое развитие:

Пензулаева Л. И. Оздоровительная гимнастика для детей 3-7 лет.

— М.: Мозаика-Синтез, 2014. М. М. Борисова «Малоподвижные игры и игровые упражнения для детей 3-7 лет.

— М.: Мозаика-Синтез, 2014 г. Е. Р. Железнова «Оздоровительная гимнастика и подвижные игры для старших дошкольников» Детство – Пресс, 2013

Основные методы работы обучения с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала)

- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)

- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)
Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

Основные методы воспитания:

-убеждение

-поощрение

-стимулирование

-мотивация

Педагогические технологии, которые можно использовать на уроках хореографии:

1. Игровые технологии;
2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение;
3. Информационные технологии;
4. Технология здоровьесберегающего обучения;
5. Технология проблемного обучения;
6. Технология проектной деятельности.

1.Игровые технологии. Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Место и роль игровой технологии в учебном процессе, сочетание элементов игры и учения во многом зависят от понимания учителем функций и классификации педагогических игр. В первую очередь следует разделить игры по виду деятельности на физические (двигательные), интеллектуальные (умственные), трудовые, социальные и психологические.

По характеру педагогического процесса выделяются следующие группы игр:
а)обучающие, тренировочные, контролируемые и обобщающие;

б) познавательные, воспитательные, развивающие; в) репродуктивные, продуктивные, творческие;

г) коммуникативные, диагностические, проф-ориентационные и др.

На начальных этапах обучения хореографии игры имеют характер как свободной деятельности, (ради удовольствия от самого процесса деятельности), так и творческий характер, где ребенок может раскрыть себя как личность, снять внешние и внутренние зажимы. Игру как метод обучения можно использовать с первых уроков хореографии, для развития чувства ритма, пластики, эмоционального раскрытия, координации движений и т.д.

Дети прочно и с удовольствием усваивают знания, полученные игровым методом. Через игру можно отследить физическое, творческое и личностное развитие ребенка. Ребенок раскрывается в игре, воспринимает задания как игру, чувствует заинтересованность в получении верного результата, стремиться к лучшему из возможных решений. Игра в команде позволяет сплотить детский коллектив в единую группу, в единый организм, способный решать задачи более высокого уровня, нежели доступные одному ребенку, и зачастую - более сложные.

Соревновательность в игре создает у обучающегося или группы обучающихся стремление выполнить задание быстрее и качественнее конкурента, что позволяет сократить время на выполнение задания с одной стороны, и добиться реально приемлемого результата с другой. В том и состоит ее феномен, что являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений. Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе. Все это работа по формированию творческого мышления через игровые технологии.

2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае занимающиеся разбиваются на группы, по несколько человек в каждой. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая

команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты. Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения;
- право на ошибку;
- успешность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Для того чтобы ребенок ощущал эмоциональное благополучие, чтобы ему было уютно и комфортно на занятии, должна быть создана нужная атмосфера, важными составляющими которой являются взаимное уважение, искренность, юмор и веселье. При такой атмосфере дети смогут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества.

3. Информационные технологии.

В своей работе данные технологии мною используются для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звук высоту музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото- и видеоматериалы коллектива; поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Компьютер даёт возможность воспитанникам:

- эффективно осуществлять поиск и переработку информации;
- пользоваться почтовыми услугами Интернета.

При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения хореографии.

4. Технология здоровьесберегающего обучения.

Здоровьесберегающие «образовательные технологии» по определению Н.К. Смирнова, - это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. На занятиях хореографией формирование правильной техники исполнения движений создает и совершенную, в смысле «скульптурной», форму тела. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Воспитанники учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. И это способствует общему оздоровлению ребенка. В своей работе я использую здоровьесберегающие образовательные технологии.

Они подразделяются на подгруппы:

1. организационно–педагогические;
2. психолого - педагогические технологии;
3. учебно-воспитательные технологии;
4. лечебно - оздоровительные технологии;
5. физкультурно-оздоровительные технологии;
6. технология проблемного обучения.

В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению. Принципы проблемного обучения:

-самостоятельность обучающихся;

- развивающий характер обучения;
- интеграция и вариативность в применении различных областей знаний;
- использование дидактических алгоритмизированных задач.

В отличие от традиционной, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. В процессе занятий возможно предложить детям дополнить танцевальную комбинацию или сочинить ее полностью, исполнить то или иное движение, которое не касается их программы обучения. Дети сначала робко, а потом и смело, при поддержке преподавателя, активно включаются в творческую работу. Важно, чтобы ребенок смог применить свои знания, желания в осуществлении задуманного. Необходимо поощрять творческую инициативу детей, так как многие из них впоследствии, становясь старше, помогают своим педагогам в работе с младшими детьми.

Увлекаясь хореографией, дети начинают приобретать книги, собирать вырезки и фотографии из газет и журналов с артистами балета, ансамблями, прослушивать музыку различных направлений, просматривать специальные видео и т.д. Здесь уместно привлечь детей к аналитической работе, организовав различные беседы, диспуты, чтобы дети правильно понимали содержательную сторону хореографического искусства.

6. Технология проектной деятельности.

Введение в образовательную деятельность метода проекта, дает возможность преподавателю целенаправленно и эффективно осуществлять эстетическое воспитание обучающихся, потому что на уроках хореографии можно дать глубокие всесторонние знания по народному, классическому, современному танцу, расширить кругозор детей через постижение народных традиций, дошедших к нам из глубины веков и сохранивших богатство этнического самосознания и высокую духовность. Проектная деятельность на уроках хореографии, является эффективной методикой, в связи с тем, что такой урок формирует определенные личностные качества ребенка, необходимые для становления творческой личности:

- умение работать в коллективе;
- умение анализировать результаты деятельности;
- умение определять особенности различных танцевальных жанров;

- приобретение навыков импровизации на заданную музыку;
- умение оценивать свои профессиональные достижения;
- умение быть самокритичным, принимать замечания;
- высокая личная заинтересованность.

Использование метода проектов на уроках хореографических дисциплин, является средством, которое способно обеспечить высокую эффективность в эстетическом воспитании детей, поскольку этот метод направлен на достижение интересов обучающихся, посредством их познавательной и практической деятельности. Занимаясь проектом, ученики выполняют и исследовательскую работу: сравнивают, сопоставляют, анализируют изложенные факты, делают собственные выводы. У детей формируется, например, креативное мышление, которому трудно научить при традиционной форме обучения на уроках хореографии. С одной стороны проект является методом обучения, а с другой - дает возможность общения в рамках определенной предметной деятельности, интеграции знаний из других образовательных предметов и из собственного жизненного и культурного опыта. Педагогическая деятельность с использованием проектных технологий помогает достичь главной цели в работе педагога-хореографа – это формирование творческой личности, что решает одну из главных задач эстетического воспитания. В процесс проектной деятельности необходимо включать элементы эстетического образования, а также создавать условия, настраивающие учащихся на восприятие и создание прекрасного.

Проектная форма работы является одной из актуальных технологий, позволяющих обучающимся применить накопленные знания по предмету. Учащиеся расширяют свой кругозор, получая опыт от практического его использования, учатся слушать и понимать друг друга при защите проектов, что способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Работа над проектом - процесс творческий, который содействует развитию воображения, фантазии, творческого мышления, самостоятельности и других личностных качеств участников проекта. Обучающиеся самостоятельно или под руководством преподавателя занимаются поиском решения какой-то проблемы, для решения которой необходимо, владение большим объёмом предметных знаний, владение творческими, коммуникативными и интеллектуальными умениями. Работа по методу проектов включает чёткое

планирование действий, наличие замысла или гипотезы решения этой проблемы, распределение ролей при групповой форме работы. В процессе работы над проектом, ученики обращаются к различным справочникам, используют internet, другие источники информации, советуются с родителями, компетентными лицами данной области знаний, изучают материалы, необходимые для выполнения проекта. Результат проекта должен быть реальным, осязаемым. Участниками проекта собирается папка документов (портфолио), в которых работа над проектом представлена подробно. Проекты могут оформляться как путем публичной защиты, так и в письменном виде.

Оценки проекту могут давать сами разработчики, эксперты, окружающие люди (обучающиеся, педагоги, родители). По характеру конечного продукта проектной деятельности, можно выделить следующие виды проектов в области изучения танца. Конструктивно-практические проекты, например, трансформация игр в хореографии, создание танца или танцевального этюда на основе игры, их разбор и семантическое описание. Сценарные проекты – сценарий внеклассного мероприятия для школы или отдельного мероприятия, например, «Неделя хореографического искусства», – создание композиционного плана, подбор музыкального материала, сочинение лексического материала для создания хореографической постановки.

Таким образом, эстетическое воспитание на уроках хореографии направлено на развитие и совершенствование способностей обучающихся, воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, отличать в искусстве гармонию от дисгармонии, приобщаясь тем самым к различным видам художественной деятельности.

Специально созданные педагогические проекты: конструктивно-практические, информативно-исследовательские, сценарные и творческие проекты способствуют формированию эстетических качеств обучающихся. Это проявляется в повышении интереса к танцевальному искусству, музыке, к отдельным предметам.

В процессе творческой деятельности у обучающихся формируются и развиваются обще-учебные умения: рефлексивные и поисковые (исследовательские); навыки оценочной самостоятельности и работы в сотрудничестве, а также способности достойно представлять и защищать свой портфолио.

Внедрение этих инноваций в программу позволяет:

- 1.Повысить качество обучения
- 2.Расширить рамки образовательных результатов
- 3.Исполнение хореографических номеров сделать более качественными
- 4.Улучшить процесс самостоятельной, творческой деятельности ребенка

В результате, учебная программа в последующие годы обучения становится богаче и насыщеннее по содержанию. Это отражается и в учебном процессе, и в концертном репертуаре коллектива, что способствует достижению высоких творческих результатов.

Формы организации учебного занятия:

практическое занятие;
комбинированное занятие;
игра, праздник, конкурс, фестиваль;
репетиция;
концерт, открытый урок.

Утренник

Тематика и формы методических материалов по программе:

фоно- и видео - медиатека, тематическая литература, методические разработки занятий, фотоальбомов.

Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- Музыкальный центр
- Мультимедийное оборудование аудио материалы с фонограммами
- Атрибутика к танцам иллюстрации с изображением животных, сказки, стихи, подборка музыкальных произведений
- Подборка упражнений и этюдов
- ноутбук
- колонка

Алгоритм учебного занятия:

1. Подготовительная часть «Разминка»(Разминка на середине зала, разминка по кругу, диагональ, движения на координацию)
2. Основная часть «Танцевальная» (Проучивание, отработка, повторение танцевального материала)
3. Заключительная часть(партерная гимнастика, танцевальные игры и игры на развитие актерского мастерства)

Список литературы:

1. Антипенко Е.В. Работа балетмейстера над эмоциональной наполненностью в хореографическом произведении / Е.В. Антипенко, М.С. Бердник // Культура и искусство: поиски и открытия. – Кемерово, 2018. – С. 341–345.
2. Борисенко Т.С. Художественно-творческая деятельность руководителя любительского хореографического коллектива: от замысла к воплощению / Т.С. Борисенко, И.Б. Игнатова // Художественное образование и наука. – 2020. – № 1 (22). – С. 6–14. – Электронная копия номера доступна на сайте журнала. URL: [http://hudozhestvennoe-obrazovanie-i-nauka.ru/magazines/hon2020\(1-22\).pdf](http://hudozhestvennoe-obrazovanie-i-nauka.ru/magazines/hon2020(1-22).pdf) (дата обращения: 11.04.2024).
3. Даренская Н.В. Композиция как основа создания хореографического произведения // Культурное пространство Русского мира. – 2020. – № 3 (15). – С. 56–59.
4. Карпенко В.Н. Методы работы известных балетмейстеров над раскрытием темы хореографического произведения / В.Н. Карпенко, А.В. Скоморохова, И.А. Карпенко // Таврический научный обозреватель. – 2017. – № 2 (19). – С. 54–60. – Электронная копия доступна в науч. электрон. б-ке Киберленинка. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metody-raboty-izvestnyh-baletmeystero-v-nad-raskrytiem-temy-horeograficheskogo-proizvedeniya> (дата обращения: 11.04.2024).
5. Карпенко В.Н. Балетмейстерские приемы, работающие на раскрытие тематики хореографического произведения / В.Н. Карпенко, Н.Н. Щегликова, И.А. Карпенко // Вестник науки и творчества. – 2016. – № 6 (6). – С. 87–93. – Электронная копия доступна в науч. электрон. б-ке Киберленинка. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/baletmeysterskie-priemy-rabotayuschie-na-raskrytie-tematiki-horeograficheskogo-proizvedeniya> (дата обращения: 11.04.2024).
6. Карпенко В.Н. Работа балетмейстера с композитором и концертмейстером при создании хореографического произведения / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, А.А. Пекшин // APRIORI. Серия: Гуманитарные науки. – 2015. – № 6. – С. 16. – Электронная копия доступна в науч. электрон. б-ке Киберленинка. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rabota-baletmeystera-s-kompozitorom-i-kontsertmeysterom-pri-sozdanii-horeograficheskogo-proizvedeniya?ysclid=luuxtibl97309690919> (дата обращения: 11.04.2024).
7. Марченков А.Л. Искусство балетмейстера. Эволюция сценических форм

- танца. Сольный танец : учеб. пособие / А. Л. Марченков, А. И. Марченкова ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н.Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2017. – 124 с. – Электронная копия доступна на сайте Электрон. б-ки ВлГУ. URL: <https://dspace.www1.vlsu.ru/bitstream/123456789/6746/1/01692.pdf> (дата обращения: 11.04.2024).
8. Усачёв Ю.Ю. Создавая хореографическое произведение... : учеб.-метод. пособие / Ю. Ю. Усачёв ; Тамбовский гос. музыкально-пед. ин-т им. С. В. Рахманинова. – Тамбов : Принт-Сервис, 2017. – 96 с.
9. Усачев Ю.Ю. Структурирование работы балетмейстера со вспомогательным материалом при создании хореографического произведения // Modern Science. – 2020. – № 9-2. – С. 20–25.
10. Усачёв Ю.Ю. Ключевые характеристики и сущность постановочной практики балетмейстера / Ю.Ю. Усачев, А.В. Бугаев // Санкт-Петербургский образовательный вестник. – 2016. – № 2 (2). – С. 1–3. – Электронная копия доступна на сайте КиберЛенинка. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/klyuchevye-harakteristiki-i-suschnost-postanovochnoy-praktiki-baletmeystera> (дата обращения: 11.04.2024).
11. Щекотихина С.А. Изобразительное решение хореографического произведения // Искусство и образование. – 2023. – № 2. – С. 176–183.
12. Рубан Т. Классический балет в детском саду : постановка музыкального спектакля по мотивам балета С. Прокофьева "Золушка" / Т. Рубан, Е. Аккуратова, Н. Шайдерова // Музыкальный руководитель. – 2014. – № 3. – С. 2–6. (Шифр хранения : Ф 505).
13. Бирюкова И.В. Танцевально-двигательная терапия: тело как зеркало души // Журн. практ. психологии и психоанализа : ежекварт. науч.-практ. журн. электрон. публ. – 2001. – № 1/2 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://psyjournal.ru/j3p/pap.php?id=20011221> (26.03.09).

Приложение

Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе в области хореографического искусства.

Использование современных педагогических технологий обеспечивает освоение обучающихся образовательной программы в полном объеме, позволяет добиваться хорошего качества знаний учащихся, что отражено в мониторинге качества образования, проводимого педагогом.

Результаты мониторинга

	Группа №3	Группа №10	Группа № 4	Группа № 9
Количество учащихся	17	11	15	15

Общая успеваемость	90%	70%	75%	85%
Качество освоения программы	88,0%	70,0%	75%	85,5%

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 49 «БЕРЕЗКА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК**

Согласовано
решением педагогического совета
от «__» _____ 20__ года
протокол №
руководитель ЦДО – д/с №49
_____ Васильева Т.О.

Утверждаю
заведующая МАДОУ ЦРР – д/с №49
Нестерова Т.М. _____
Приказ от «__» _____ 20__ г. №

План воспитательной работы

Хореография

На 2023-2025 учебный год

Автор составитель

Педагог дополнительного образования:

Липартелиани А.И.

Новороссийск 2024

Пояснительная записка

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

«Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к

культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде". (Статья 2, пункт 2)

Хореография способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Задача предмета привить учащимся любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус, интересы. Движение - естественная потребность человека с момента его развития. Дети по природе своей подвижны, восприимчивы к музыке, не скрывают своих эмоций, для них танец - естественное состояние души и тела. Он помогает детям раскрепостить внутренние силы, дает выход спонтанному чувству танцевального движения, позволяет почувствовать свою национальную принадлежность. Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но и физическая нагрузка сама по себе не имеет для учащегося воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением.

Задача педагога-хореографа – воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного. Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Педагогу необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное словесное объяснение может привести к потере внимания учащихся, вызовет скуку на занятии. В то же время нельзя ограничиваться только практическим показом, в этом случае дети воспринимают материал подражательно и неосознанно. Как известно, двигательные навыки человека формируются и развиваются с первых дней его жизни: вначале ребенок учится ходить, затем бегать, прыгать и т.д.

Любое движение представляет собой рефлекс, и на овладение любым танцевальным движением требуется время. Таким образом, танцевально-двигательный навык вырабатывается не сразу, а постепенно и процесс усвоения материала предполагает поэтапность с учетом возрастных особенностей.

1. Цели и задачи

Цели:

- обучить детей основам хореографии;
- создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков;
- формирование основ подготовки ребенка;
- формирование у детей знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала;
- воспитание нравственно-эстетических чувств;
- раскрытие художественно-творческих, музыкально-двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства, трудолюбия обучающихся;
- формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

Задачи:

1. Формирование танцевальных знаний, умений, навыков, музыкально-танцевальных способностей на основе овладения и освоения начал хореографической культуры;
2. Обучение пониманию языка танца в сочетании с музыкой, умению анализировать средства композиционной выразительности танца;
3. Воспитание личности учащегося через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства, пробуждение в них гражданской и творческой инициативы, уважительного отношения к профессии балетмейстера и членам коллектива;

4. Обучить навыкам, знаниям, умениям танцевального искусства; познакомить с таким жанром хореографического искусства, как Классический танец и Растяжка мышц;
5. Развить музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, стопу; музыкально-двигательную память; творческие и индивидуальные способности духовного мира обучающегося;
6. Научить выразительности и пластичности движений;
7. Формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу;
8. Дать возможность учащимся самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты;
9. Научить учащихся переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений;
10. Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.