

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД НОВОРОССИЙСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД № 49 «БЕРЕЗКА»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
от «29» августа 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Заведующий МАДОУ ЦРР-д/с № 49
Нестерова Т.М.
2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ,
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Обучение игре на фортепиано

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год: (1 год-72 ч.)
(общее количество часов, количество часов по годам обучения)
Возраст обучающихся: 5-6 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: авторская
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 29975

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Шевченко Марина Евгеньевна.

г. Новороссийск

Содержание

1. Титульный лист.....	1
1.1. Рецензия на программу.....	3
1.2. Нормативно-правовая база.....	5
Раздел 1	
КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	
1.1. Пояснительная записка.....	7
1.2. Цель и задачи программы.....	10
1.3. Содержание программы	11
1.4. Планируемые результаты	19
Раздел 2.	
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	
2.1. Календарный учебный график.....	21
2.2. Условия реализации программы	26
2.3. Формы аттестации	28
2.4. Оценочные материалы.....	28
2.5. Методические материалы.....	29
Список используемой литературы	45
Приложение	46
ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	48

Содержание:

- Рецензия на программу
- пояснительная записка
- цель и задачи
- отличительные особенности
- режим занятий
- учебный план
- годовой учебно-календарный график
- содержание изучаемого курса
- методические рекомендации
- организационно-педагогические условия реализации программы
- список литературы для педагога
- список литературы для учащихся.

1.1. Нормативно-правовые основы разработки и реализации программы

1.Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.

2.О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»: Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ.

3.Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р.

4.План мероприятий по реализации в 2021–2025 годах стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 г. № 2945-р.

5.Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» (2021–2024 годы) Национального проекта «Образование». Утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16.

6.Федеральный проект «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование». Утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16.

7.Об утверждении профессионального стандарта «Специалист в области воспитания»: Приказ Минтруда России от 10.01.2017 0н.

8.Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»: Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н.

9.Методические рекомендации о механизмах привлечения организаций дополнительного образования детей к профилактике правонарушений несовершеннолетних: Письмо Минобрнауки России от 03.04.2017 № вк-1068/09.

10.Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196.

11.Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей: Приказ Минпросвещения России от 3.09.2019 г. № 467.

12.О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий: Письмо Минпросвещения России от 7.05.2020 года № вб-976/04.

13.О внесении изменений в некоторые ФГОС общего образования по вопросам воспитания обучающихся: Приказ Минпросвещения России от 11.12.2020 г. № 712.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – художественная.

Эстетическое воспитание – один из факторов формирования личности ребенка, всестороннего развития его творческих и музыкальных способностей. Важным разделом эстетического воспитания является музыкальное развитие ребенка-дошкольника, которому уделяется большое внимание. Научить понимать и принимать мировое наследие искусства и быть творцом – задача всей системы образования. Приобщение к музыкальному искусству направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через развитие музыкально-художественной деятельности. Дети, выбирающие обучение игре на фортепиано, не ставят своей целью стать профессиональными музыкантами-исполнителями, поэтому наряду с приобретением умений и навыков игры на инструменте (хотя они являются закономерным итогом педагогического процесса), программа ориентирована на формирование личностных качеств воспитанника.

Ребенок дошкольного возраста опирается на чувственный опыт и знания, полученные в жизни, у него более развито наглядно-образное мышление. Его отличает конкретность музыкальных образов, чуткость к вокальному звучанию мелодий, сосредоточение слухового внимания лишь на коротких, лаконичных по структуре, ритму и интонациям музыкальных произведениях.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Обучение игре на фортепиано в музыкальной студии строится по авторской программе специального фортепиано. Составлена на основе программы под ред. М.Э.Фейгиным и И.А.Дашковой (издание – 2002 г. г.Москва, министерство культуры РФ и рассчитана на обучение детей от 5 - 6 лет). Рецензия А.И. Сычева - педагога высшей категории ГБПОУ КК «НМК им. ДД. Шостаковича» 2014 г. На протяжении всей истории человечества музыка в содружестве с искусством и наукой занимала одно из основных мест в системе формирования социально ценных, созидательных качеств личности. Музыкальная деятельность детей всегда эмоциональна, однако она активизирует умственное развитие ребёнка. Обучение игре на фортепиано имеет несколько особенностей:

- хорошая координация, которая развивается в результате игры вначале поочередно каждой рукой, а потом по мере взросления ребенка – одновременно двумя руками,

- развитие памяти, т.к. обучение игре на фортепиано предусматривает усвоение множества специфических музыкальных терминов и знаков на итальянском языке, а также исполнение музыкальных пьес на память,

- развитие перспективного мышления достигается тем, что пианист способен мыслить вперед, опережая игру пальцев, не прерывая свое исполнение.

- развитие пальцевой моторики, которая связана с развитием речевых навыков детей,

- игра на фортепиано развивает не только творческие способности, но и гибкость, вариативность мышления. Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726 – р;

- Распоряжением Правительства РФ от 24 апреля 2015г № 729-р «План мероприятий на 2015-2025 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);

- СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";

- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края, 2020 г.;

- Уставом МАДОУ ЦРР – д/с № 49.

Новизна заключается в введении в традиционную форму занятия метода постижения авторского замысла музыкального произведения на основе художественного образа через рисунок, стихотворение и движение.

На основе музыкального произведения ребенок выражает свое отношение в рисунке, стихотворном тексте, сюжете. Игра на музыкальном инструменте положительно влияет на общую культуру поведения ребенка, развивает мелкую моторику, которая в свою очередь активизирует умственное развитие. Развивает воображение, артистичность, память, внимание, то есть формирует универсальные способности, необходимые в любых сферах деятельности. Для успешных занятий необходима любовь к порядку, умение организовать свою работу, способность проявить терпимость и внимание к партнерам по ансамблю, навыки аккуратного обращения с нотными изданиями. В процессе обучения формируется культура общения и

поведения, коллективизм, то есть создаются условия для совершенствования личностных качеств ребенка, повышается его самооценка.

Актуальность данной программы состоит в том, что наряду с традиционными формами и методами обучения игре на фортепиано, применяется игровое и проблемное обучение. Несколько изменен репертуар на начальном этапе обучения, добавлены в соответствии с дошкольным возрастом ребенка, авторские упражнения-игры, нацеленные на развитие пианистического аппарата, музыкально-дидактические игры, направленные на освоение нотной грамоты.

Реализация программы позволяет качественно решать учебно-воспитательные задачи: развивает память, ритм, внимание, звуковысотный, ладогармонический и мелодический слух, музыкальную грамотность, технические навыки, овладение музыкальной терминологией, способность чувствовать, эмоционально воспринимать и передавать музыкальные образы через собственное музицирование.

Педагогическая целесообразность программы направлена на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через развитие музыкально-художественной деятельности, приобщения к музыкальному искусству. Программа позволяет использовать широкий выбор репертуара, исходящий из психофизических возможностей каждого ребенка, его уровня внимания, развития технических навыков и музыкальности. Применять разнообразные приемы и методы, применительно к этому возрасту детей для достижения целей и задач. Самым актуальным методом является конечно же игровой, так как вся деятельность ребенка проходит через игру.

В области постановочных навыков приемы работы преподавателя большей частью направлены на активизацию подражательных реакций учащегося.

Отличительной особенностью программы является то, что в ней за основу предполагается комплексный метод преподавания. Педагог совмещает обучение игре на инструменте с разъяснением основ музыкально-теоретических знаний. Применяются современные методы: игровые, информационные, метод проблемно-поискового обучения, личностно-ориентированного развивающего обучения, индивидуализации обучения.

Приоритетными принципами программы являются:

- Принцип индивидуализации, который определяет ребенка полноценным участником образовательного процесса.
- Принцип возрастной адекватности, который соблюдается при реализации программы по каждому году обучения.
- Принцип содействия и сотрудничества, который способствует решению программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и ребенка, в рамках сотрудничества с семьей.
- Принцип наглядности, который в процессе обучения помогает правильно воспроизвести тот или иной прием звукоизвлечения, определенные исполнительские штрихи, пользоваться разными динамическими нюансами.

Формирует представления ребенка в процессе просмотра и прослушивания видеоматериала, наглядных пособий.

- Принцип последовательности и систематичности направлен на освоение определенного учебного материала постепенно: от простого к более сложному.

Программа выстроена таким образом, что теоретические знания ребенок получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

Программа рассчитана на два года обучения.

Адресат программы – дети дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

Возрастные особенности детей 5-6 лет.

Девизом этого этапа могут стать слова Аристотеля: “Познание начинается с удивления”. Основная задача начального обучения – введение ребенка в мир музыки, ознакомление с ее выразительными средствами и инструментальным воплощением в доступной и художественно-увлекательной форме. В возрасте 5-6 лет ребенку интересно все, что связано с окружающим миром, расширением его кругозора. Ведущей деятельностью является сюжетно-ролевая игра, в которой формируются основные достижения возраста. В этом возрасте дети играют, заранее распределяя роли, поведение в игре выстраивается в соответствии с принятой ролью. Роль активно обыгрывается в речевом плане, появляется интонационная выразительность. Дети удовлетворяют свои познавательные потребности в общении со взрослыми. В общении с ровесниками увеличивается точность представлений дошкольников о себе, так как оно стимулирует постоянное сравнение себя с равным существом и предполагает взаимный обмен оценками, чаще всего пристрастными. Начинает дифференцироваться общая и конкретная самооценка. Стремясь оставаться на уровне высокой положительной общей самооценки, ребенок может отказаться от деятельности, которая подразумевает переживание отрицательной оценки своих результатов. Дошкольник стремится удержать общую положительную самооценку на привычном уровне. Точное представление о своих возможностях возникает в условиях гармоничного сочетания опыта самостоятельной деятельности и общения. Активно развиваются продуктивные виды детской деятельности: рисование, конструирование. Развитие воображения позволяет сочинять истории. Развивается произвольное внимание, его устойчивость и переключаемость, дети могут действовать по правилам. Развивается опосредованность памяти, дети могут ставить задачу запомнить и использовать для этого необходимые средства. Продолжает развиваться наглядно-образное мышление, восприятие. Занятия в музыкальной студии способствуют развитию внимания, мышления, памяти. Собственное воспроизведение небольших песенок и попевок на фортепиано вызывает интерес, будит воображение ребенка, находит эмоциональный отклик, развивает сценические навыки и эстетический вкус, внимание и усидчивость. Игра в ансамбле(вначале с педагогом, а потом с другими

детьми) развивает коммуникативные навыки, чувство метроритма и полифонического слышания.

Возрастные особенности детей 6-7 лет.

Руководством к действию на этом этапе могут стать слова К.С. Станиславского: “Трудное надо сделать привычным, привычное – легким, а легкое – приятным”. Задача педагога – подготовить детей к практической работе над произведением, побудить воспитанника использовать активное внимание и творческую волю на протяжении всего процесса этой работы.

На этом этапе обучения у ребенка появляется способность к опосредствованному познанию музыки, сочетающем образно-эмоциональное и логически-смысловое ее восприятие. Арсенал средств педагогического воздействия обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения. В сюжетно-ролевой игре продолжают развиваться и усложняться игровые действия и разнообразные сюжеты. В общении со взрослыми появляется интерес к личности конкретного человека. Всё больше проявляется сосредоточенность на мире людей, а не предметов. Для детей в возрасте 6 – 7 лет становится важным не просто внимание взрослого и получение похвалы, а стремление к взаимопониманию и сопереживанию с ним. Ребёнку необходимо знать, а как нужно правильно, внести поправки в свою работу, изменить своё мнение, чтобы его взгляды совпадали с взглядами и мнением взрослого. Продолжает развиваться наглядно-образное мышление, ведущее в дошкольном возрасте, при этом дети могут решать более сложные задачи, ориентироваться по схеме, учитывать одновременно два-три признака. В старшем дошкольном возрасте развивается словесно-логическое мышление, дети усваивают обобщённые знания о связях и закономерностях явлений окружающей действительности, используя наглядные модели. Усвоение сенсорных эталонов и перцептивных действий обследования продолжает развиваться в продуктивных видах деятельности. Продукты воображения становятся более оригинальными. Память становится в большей степени опосредствованной, для детей уже доступно использование знаков для запоминания (форте-«f», пиано-«p», «mf»-меццо форте, «ff»-фортиссимо) и др. Развивается произвольность внимания, увеличивается его устойчивость, время сосредоточения, дети могут заниматься около 25-30 минут. В возрасте 6 – 7 лет дети в значительной степени осваивают более сложные навыки звукоизвлечения, более продолжительные по времени исполнения пьесы с различной динамической окраской. Могут читать с листа не сложные одноголосные попевки, самостоятельно разбирать музыкальную пьесу, анализировать с помощью педагога музыкальное произведение (характер, лад, развитие мелодической линии, темп, динамику) Могут владеть мелкой моторной техникой, приемами игры (тенуто, портаменто, пальцевое стаккато, легато).

Обучению игре на фортепиано привлекаются все желающие, учитывая конечно мнение и пожелания родителей детей с 5-6 летнего возраста. Большею частью - это дети из разных групп детского сада, которые проявили музыкальные способности и большую заинтересованность в музыке по наблюдениям воспитателей и музыкального руководителя. Помимо рекомендаций со стороны воспитателей, на обучение игре по фортепиано детей приводят их родители, которые сами учились когда-то в музыкальной школе и хотят, чтобы их дети тоже овладели игрой на фортепиано. Проводится перед началом учебного года прослушивание вновь записавшихся в музыкальную студию, где определяются наличие музыкальных способностей каждого ребенка (интонирование, музыкальный слух, ритмическое чувство). Возрастной состав влечёт за собой определённую специфику в подборе педагогом репертуара с учётом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

Уровень программы, объем и сроки реализации. Уровень программы – ознакомительный. Срок реализации программы – 2 года.

№	Объединение	Год обучения	Возрастная группа	Продолжительность занятия	Кол-во часов в неделю	Кол-во уч.недель	Кол-во часов в год на одного ребенка всего	Общее кол-во часов
1	Обучение детей на фортепиано	1 год	5 – 6 лет	20- 25 мин	2	36	72	144
		2 год	6 – 7 лет	25-30 мин	2	36	72	

Форма обучения – очная. Форма занятий – индивидуальная. В ансамбле- по два, три человека. Формы работы: подгрупповая, индивидуальная.

Режим занятий предусматривает индивидуальную форму обучения с каждым ребенком или в паре, с периодической занятостью 2 раза в неделю по 20-25 минут и 72 часа в год.

Условия приема: запись осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/> и очно в форме заявления от родителей.

Особенности организации образовательного процесса. Количество детей по каждому году обучения - постоянное. Набор детей происходит из воспитанников общеобразовательных групп дошкольной организации по возрастному критерию. Основная форма обучения-занятия (индивидуальные и по два-три человека в игре ансамбля). На занятиях по фортепиано дети знакомятся с нотной грамотой, музыкальной терминологией, с разными музыкальными жанрами, развивают технические навыки игры в овладении инструментом и формируют музыкально-исполнительскую культуру. Помимо занятия предусматривается: - посещение концертных залов;

- видео-просмотры и прослушивание аудиозаписей концертов с выступлениями профессиональных пианистов;
- самостоятельные концертные выступления.
- видео-просмотры и прослушивание записей выступлений сверстников в фестивалях, конкурсах;
- литературно-музыкальные встречи в салоне «Музыкальная шкатулка».

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: обучение детей начальным фортепианным навыкам, дать общее музыкальное развитие, приобщить детей к сокровищнице музыкального искусства и сформировать их эстетические вкусы на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки, а также произведениях современных композиторов.

Задачи программы:

Предметные:

- обучение детей игре на фортепиано наиболее одаренных и имеющих желание детей;
- развитие и формирование музыкальной, исполнительской культуры (привить навыки игры на фортепиано);
- дать детям основы музыкально-теоретических знаний;
- развитие музыкального слуха (мелодического, гармонического, внутреннего), чувства ритма, навыков чистого интонирования.

Личностные:

- развитие интереса и проявление любви к музыкальному искусству;
- развитие эмоционально-образной сферы ребенка, музыкально-эстетического вкуса и артистичности;
- побуждать желание детей к публичным выступлениям и вселять уверенность в собственные силы, повышая свою самооценку и активность.
- развитие интеллекта и творческих способностей.

Метапредметные:

- создание условий для воспитания трудолюбия, настойчивости, целеустремленности в преодолении трудностей, умения контролировать свои действия;
- воспитание сценической культуры, музыкального и художественного вкуса;
- развитие коммуникативных умений и навыков: навыка группового общения, умение работать в команде (при игре в ансамбле, на открытых мероприятиях и концертах), умения слушать и слышать собеседника.

Для достижения поставленных задач используются следующие группы **методов:**

1. наглядно-слуховые;
2. наглядно-зрительные;
3. практические;
4. информационные;

5. проблемно-поисковые.

1.3. Содержание программы.

Обучение игре на фортепиано затрагивает все образовательные области и способствует реализации задач, направленных на развитие личности и способностей детей старшего дошкольного возраста.

Познавательное развитие:

- любознательность,
- творческая активность,
- овладение основными пианистическими приемами игры,
- освоение навыками чтения с листа, игры в ансамбле,

В ходе обучения игре на фортепиано дети знакомятся с его строением и особенностями, овладевают основными приемами игры на инструменте, получают опыт выступления на публике, участия в различных мероприятиях и концертах.

Речевое развитие:

- общение в ходе занятий как с педагогом, так и со сверстниками по ансамблю,
- запоминание и проговаривание новых музыкальных терминов на итальянском языке,
- увеличение словарного запаса,
- сольфеджирование попевок и детских небольших песенок.

По мере освоения нотной грамоты дети разучивают вначале нотный текст той или иной попевки или песенки, т.е. пропевают (сольфеджируют). И потом переносят это на клавиатуру. В каждом музыкальном произведении встречаются определенные знаки, которые обозначают динамическую окраску звука, определенный штрих, обозначения темпа, которые ребенку нужно проговорить правильно и понять, что оно означает для дальнейшего применения в своей речи. Помимо этого важно чисто интонировать не только голосом, а при игре на фортепиано, передавая тем самым разную выразительную интонацию для того или иного музыкального образа.

Художественно-эстетическое развитие:

- эмоциональное восприятие,
- артистичность и эстетика.

Знакомство с различными музыкальными произведениями формируют у детей музыкальный вкус, эстетическое отношение, воспитывают умение артистично держаться во время своего выступления за инструментом на публике.

Учебный план.

1 год обучения, возрастная группа 5 – 6 лет.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	6	2	4	Беседа. Исполнение

	Музыка и ее значение в жизни человека. Пение песен, музыкальные игры. Шумовые и музыкальные звуки, короткие и длинные, высокие и низкие. «Донотный период». Упражнения на развитие слуха, памяти, ритма.				педагогом песен и музыкальных игр.
2	Ритм и ритмический рисунок. Графическая запись мелодии и ритмических рисунков. Посадка за инструментом и постановка игрового аппарата. Определения музыкальных жанров. Упражнения-игры. Аппликатура. Запись и чтение нот.	12	4	8	Беседа. Демонстрация наглядного материала. Показ педагогом упражнений-игр на фортепиано.
3	Динамические оттенки и расшифровка записи их. Ноты в скрипичном ключе на линейках и между ними. Упражнения-игры для развития пианистического аппарата. Сильная и слабая доли. Такт и тактовая черта. Длительности нот, паузы. Размер, ноты в 1 октаве скрипичного ключа, тон, полутон. Прочтение ритмических длительностей. Работа над аппликатурой, пьесами и ансамблем.	20	8	12	Беседа. Демонстрация наглядного материала. Игра в ансамбле с педагогом.
4	Штрихи нон легато, легато, стаккато. Знаки альтерации, запись	22	8	14	Демонстрация наглядного материала.

	знаков альтерации. Динамические оттенки, прочтение знаков динамических оттенков. Работа над репертуаром, пьесами, закрепление игровых навыков. Работа в ансамбле. Темпы в музыке. Закрепление игровых навыков.				Игра в ансамбле педагогом. Наблюдение.
5	Работа над пьесами, звуком, фразировкой, интонационной выразительностью, над точностью исполнения штрихов. Изображение музыкальных картин музыкальными средствами. Составление рассказов по прослушанным пьесам. Работа в ансамбле. Слушание пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского.	6	-	6	Прослушивание
6	Интонация в музыке. Развитие слухового контроля и внимания. Создание музыкально-художественного образа средствами музыкальной выразительности. Работа над педагогическим репертуаром и подготовкой к концертному выступлению.	6	2	4	Отчетный академический концерт.
	Итого	72	24	48	

2 год обучения, возрастная группа 6 – 7 лет.

	Наименование тем	Количество часов	Форма
--	------------------	------------------	-------

		Всего	Теория	Практика	аттестации / контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Традиции музыкальной студии. Как услышать чудо и увидеть звук. Слушание музыки и рассматривание репродукций картин. Повторение теории за 1 год обучения. Чтение нот в 1 октаве, длительности нот, паузы, размер.	6	2	4	Беседа, рассказ. Демонстрация наглядного материала.
2	Знаки альтерации. Знакомство с гаммой. Развитие пальцевой техники, отработка подкладывания 1 пальца в гамме. Интонация в музыке, как совокупность всех элементов музыкального языка. Работа над интонированием. Что такое тембр. Игра в ансамбле.	12	4	8	Показ и объяснение педагогом использования новой аппликатуры в гамме.
3	Мелодическая фраза, предложение, кульминация. Закрепление игровых навыков. Работа над пьесами. Практика чтения нот с листа. Ансамбль и виды ансамблей. Разучивание ансамблей. Штрихи нон легато, легато, стаккато. Эмоциональность, как основа для создания правдивого музыкального образа.	20	10	10	Рассказ с использованием наглядного материала. Наблюдение.
4	Народная музыка и ее жанры. Многоголосие в народной музыке	20	5	15	Слушание, беседа с применением

	(полифония). Закрепление и наработка навыков игры. Голоса музыкальных инструментов и прослушивание звучания симфонического оркестра Мелодический рисунок и его выразительные свойства.				наглядного материала.
5	Программная музыка. «Детский альбом» П.И. Чайковского. «Альбом для юношества» Р. Шумана. Работа над пьесами и педагогическим репертуаром. Кульминация в пьесах. Кантилена. Старинные танцы (менуэт, полонез, куранта). Танцевальные движения в музыке, их связь с темпом, ритмом и метром.	8	4	4	Прослушивание, беседа с применением наглядности.
6	Штрихи, аппликатура. Закрепление и наработка игровых навыков и пройденного материала. Работа в пьесах и ансамблях над выразительностью исполнения. Подготовка к академическому итоговому концерту.	6	2	4	Выступление на отчетном академическом концерте.
	Итого	72	27	45	

Планируемые результаты

Предметные:

- развитие приемов звукоизвлечения,
- формирование основы музыкально-теоретических знаний, развитие грамотности и расширение кругозора,
- развитие ладогармонического и мелодического и тембрового слуха,
- развитие ритмического чувства,
- формирование навыка чтения нот с листа,
- развитие образного восприятия музыки и передача художественного образа через средства музыкальной выразительности,
- формирование и развитие разных видов фортепианной техники,

Личностные:

- коммуникативные навыки: умение общаться и взаимодействовать с педагогом и детьми, способность сопереживания другим,
- развитие речевых навыков для выражения своих чувств и эмоций, мыслей, умение применять в своей речи музыкальные термины.
- умение сосредотачиваться, концентрировать внимание, не отвлекаться во время игры на музыкальном инструменте, справляться со своим волнением на публичном выступлении.

Метапредметные:

- привлечение к обязательным публичным выступлениям и по желанию участие в студийных концертах, концертах для родителей, городских, краевых, международных фестивалях и конкурсах.

В результате обучения после *первого* года обучения дети будут знать и уметь: нотную грамоту, ориентироваться в расположении нот на нотном стане и клавиатуре (в пределах 1-2 октав), в формулировках простейших музыкальных терминов и знаков, играть на инструменте с учетом простейших технических навыков (координация пальцев рук, аппликатурные навыки, приемы звукоизвлечения) 2 разнохарактерных произведений с соответствием с репертуарным списком по первому году обучения.

После *второго* года обучения дети смогут: читать с листа одноголосные попевки, самостоятельно разбирать музыкальное произведение, играть гаммы и аккорды в тональностях с одним знаком при ключе, знать, что такое этюд, пьеса, анализировать с помощью педагога музыкальное произведение (характер, лад, развитие мелодии, темп, ритмические особенности, динамические оттенки). Смогут владеть мелкой моторной техникой, приемами игры (тенуто, портаменто, пальцевое стаккато), исполнять этюды на развитие мелкой моторной техники, 2-3 разнохарактерных пьесы, 1 ансамбль. Смогут владеть музыкальными терминами обозначения темпов, динамики, штрихов.

В конце учебного года на академическом концерте играют 2 разнохарактерных пьесы, соответствующие уровню музыкального и технического развития ребенка.

Формы аттестации – концерты для родителей, отчетный концерт, открытое занятие, участие в музыкально-тематических мероприятиях, творческая работа, проект.

Критерии оценивания результатов усвоения программы- устойчивость интереса, желание выступать на публике, уровни концентрации внимания, памяти, развития ритма, музыкального слуха. (высокий «В», средний «С», ниже среднего «Н/С»).

Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения –
Центра развития ребенка – д/с №49 «Березка»

Годовой календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Педагога дополнительного образования Шевченко М.Е.
(класс фортепиано)

<i>Этапы образовательного процесса</i>	<i>1 год обучения</i>	<i>2 год обучения</i>
Начало учебного года	1 сентября	1 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель (72 часа)	36 недель(72 часа)
Продолжительность учебной недели	5 дней	5 дней
Продолжительность занятия	5-6 лет:20 мин	6-7 лет: 25 мин
	Обязательны перерывы 5 -10 минут между занятиями, динамические паузы, физминутки внутри занятий по мере необходимости	
Вводная диагностика	сентябрь	
Годовая аттестация	май	май
Окончание учебного года	май	май

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Годовые требования

Первый год обучения.

В течение учебного года ученик должен пройти 8-10 различных музыкальных произведений: народные, детские песни, песни современных композиторов, пьесы песенного и танцевального характера, ансамбли. Опыт, накопленный педагогами, показывает, что у детей 5-6 летнего возраста преобладает ассоциативно-конкретное мышление, поэтому работу на начальном периоде обучения надо строить так, чтобы создать на уроке атмосферу сказки, фантазии, будить воображение ребенка, больше показывать и рассказывать.

При обучении нотной грамоте в основе лежит не знакомство с отдельными нотами, как с некой абстракцией, а тесная взаимосвязь с жизненными явлениями, которые окружают ребенка. Для скорого и доступного усвоения детьми музыкальной грамоты используется различный наглядный материал: прочтение стихотворений, сказок, прослушивание аудиозаписей, дидактические игры, упражнения-игры со стихотворными подтекстовками и яркой наглядностью.

Музыка вокруг нас.

Восприятие эмоционального содержания музыки.

Репертуар: «Солнышко» - муз. Теличеевой, «Дождик» - Теличеевой, «Гроза» - Теличеевой, «Веселый крестьянин» - Р. Шумана, «Бедный сиротка» - Р. Шумана, «Болезнь куклы» - П. Чайковского, «Новая кукла» - П. Чайковского, «Клоуны» - Д. Кабалевского, «Часики» - С. Вольфензона.

Пение по слуху, знакомство с инструментом.

Репертуар: «Песенка крокодила Гены» - В. Шаинского, «Спят усталые игрушки» - А. Островского, «Светит солнышко» - д.п., «Как под горкой» - р.н.п., «Сорока» - р.н.п., «Петушок» - д.п., «Жук» - д.п., «Елочка» - Красева, «Василек» - д.п., «Серый кот» - д.п.

О звуках высоких, низких и средних.

Репертуар: «Волк и 7 козлят», «Три медведя» - муз. Арсеева, «Лесенка» - Теличеевой, «Качели» - Артоболевской, «Эхо» - д.п. «У медведя во бору» - р.н.п., «Я гуляю во дворе» - д.п., «У кота-воркота» - д.п., «Во поле береза стояла» - р.н.п.

Упражнения-игры: «Здравствуй, солнышко», «Птицы, гуси», «Парашютик».

Пение и подбор попевок и песен. Посадка.

Репертуар: «Кукушка» - а.н.п., «Петушок» - р.н.п., «Листопад», «Василек», «Ежик» - А.Березняк, «Звонок» - А.Березняк, «Едет воз» - А.Березняк, «Дятел» - Н. Леви.

Упражнения-игры: «Шалтай-болтай», «Мельница».

Пособие: «Живые звуки».

Знакомство с клавиатурой. Первая, вторая, малая октавы.

Ритм и ритмический рисунок.

Репертуар: «Спите куклы» - Теличеевой, «Как за синею рекой» - р.н.п., «Тик-так» - Левиной, «Веселый музыкант» - Филиппенко, «Лепешки» - у.н.п., «Баба-Яга» - Н.Соколовой, «Лягушка» - А.Березняк, «До-рожная песенка» - О.Черникова, «Ре-чная колыбельная» - О.Черникова.

Упражнения-игры: «Наша дружная семья», «Колобок», «Карусель».

Пособие: «3-х этажный музыкальный домик».

Где живут звуки и нотный стан. Знакомство с нотами на линейках в скрипичном ключе. Прием игры нон легато.

Репертуар: «Не летай соловей», «Часы» - Е.Тиличеева, «Наша Таня» - А.Березняк, «Ручеек» - А.Березняк, «Пароходик» - д.п.

Упражнения-игры: «Карусель», «Старый краб», «Медвежонок».

Пособие: «Музыкальные чижик».

Ноты, которые живут между линейчек. Знакомлюсь со всей клавиатурой.

Репертуар: «Слышен гром», «Бабушка», «Белка», «Коровка» - д.п., «Тень-тень» - Калининков, «Вальс собачек» - А.Артоболевская.

Упражнения-игры: «Мячик», «Пальчики-солдаты».

Пособия: «Музыкальные чижик», «Многоэтажный музыкальный домик».

Волшебник скрипичный ключ. Играю двумя руками.

Репертуар: «Зайка», «Веселые гуси», «Теремок» - д.п., «Кот-царапка» - р.н.п., «На льду» - Красев, «Цыплята» - Филиппенко, «Чудак» - В.Блага. Играю по нотам на память, записываю ритмический рисунок.

Упражнения-игры: «Пчелка», «Дружат добрые зверята».

Пособие: «Ритмические палочки».

Что значит мажор и минор. Что такое знаки альтерации. Для чего нужна тоника.

Репертуар: «А кто у нас умный» - Александров, «Конь» - Красев, «Веселые путешественники» - Старокадамского, «Вороны» - Раухверг, Украинская народная мелодия.

Пособия: «Бубенчики».

Пробуем сочинять песенки в мажоре и миноре: «Наша Таня», «Зайка прыгал и скакал» - В.Подвала.

Вот 7 звуков стали в ряд – получился звукоряд. Что такое устойчивые и неустойчивые ступени. Прием игры легато, стаккато.

Репертуар: «Кто зимой холодной» - В.Подвала, «Рыбки», «Белка» -В.

Подвала, «Этюд» - Е. Гнесиной.

Упражнения: «Пальчикпи-солдаты».

Длительности половинная и четвертная. I – «та» превратилась в четверть, II - «ти-ти» - в восьмые. Связное исполнение легато.

Репертуар: «Журавель» - у.н.м, «Ходила младшенька» - р.н.п.,

«Коровушка» - р.н.п., «Висла» -п.н.п.

Упражнение: «Иголочка-ниточка».

Все о паузах.

Репертуар: «Солнышко грей» - Б.Барток, «Птичка» - у.н.м., «Гуси летят» - р.н.п., «Во саду ли, в огороде» - р.н.п., «Кот-мореход» - Ж.Металлиди.

О такте, размере. Что такое затакт.

Репертуар: «Ладушки» - р.н.п., «Плясовая» - б.н.м., «Веселая дудочка» - р.н.п., «Ходит зайка по саду», «Как пошли наши подружки» - р.н.п., «Раз морозною зимой» - Книппер, «Песенка крокодила Гены» - В. Шаинский.

Для чего нужен волшебник басовый ключ (фа) и его ноты на линейках и между ними.

Репертуар: «Ночь» - а. н. м., «Цветики» - В. Карасевой, «Как за синюю рекой» - перел. И. Игнатьева, «Колыбельная» - И. Филипп», Песня» - Е. Гнесина, «Курочка» - А. Любарский, «Дождик накрапывает» - Акимов, «Пастух играет» - Салютринская, «Игра в мяч» - Лонгшам-Друшкевичова., «Веселый щенок» - Берлин,
Е. Гнесина – 30 упражнений из «Фортепианной азбуки» (по выбору),
Кувшинников, Соколов «Юный пианист» вып. 1 ред. Ройзман, Натансон.
Пьесы, песни, этюды. Ансамбли – 1 класс (по выбору).

Что такое синкопа.

«Нотная азбука» - Н. Кончаловская.
«Музыкальные игры» - 27 пьес для начинающего пианиста.
«Давайте сочинять музыку» - Подвала.
«Первые шаги» - пособие для начинающих Изд. «Паритет» г. Ростов.
«Школа игры на фортепиано» - ред. А. Николаева.
«В музыку с радостью» - ред. Визной.

Методические рекомендации

Основная задача педагога по фортепиано – научить детей слышать, чувствовать, переживать музыку, вызывать эмоциональный отклик на музыкальные образы. Пение, подбор мелодии по слуху, транспонирование способствуют возникновению четких музыкальных представлений и предшествуют началу обучения на фортепиано. Педагог вырабатывает у каждого ребенка естественные и целесообразные приемы звукоизвлечения на основе звукового, мышечного контроля.

Непринужденная прямая посадка, активный мышечный тонус, координируемые движения всей руки и пальцев, чуткое ощущение клавиатуры – залог в овладении фортепиано. Простейшая мелодия была и остается основой начального музыкального воспитания и обучения игре на любом инструменте (следует использовать народные, современные, массовые, детские песни).

Необходимо научить детей слушать и вести мелодическую линию, исполняемую вначале не связно (нон легато), а затем связно (легато), прислушиваться к протяженности фортепианного звука, стремиться к выразительной фразировке, передавать характер каждой мелодии песенного или танцевального склада. С первых же занятий следует приучать ребенка вслушиваться в свое исполнение, добиваясь выразительного звучания инструмента, работать над преодолением технических трудностей. Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством и разнообразием звучания, ритмом и динамикой проводится последовательно на протяжении всех лет обучения.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия:

- Фортепиано, стол, стулья, подставка-сидение на стул, подставка для ног, книжный шкаф.
- Ноутбук, музыкальный центр, детский планшетный компьютер PlayPad 3.

Информационные условия:

- Учебно-методический комплекс: портреты композиторов, диски CD и флеш-носители с записями и фонограммами. Видеозаписи и фотографии выступления детей в городских, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях.
- Наглядный материал: игрушки животных, репродукции с изображением времен года, морского пейзажа, музыкальных инструментов.

Методические условия:

- Учебные пособия для детей: А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой», «Хрестоматия маленького пианиста» - М. 1992 г., Э. Финкельштейн «Музыка от Ф до Я», И. Кошмина «Музыкальный букварь» - М. 2002 г., С. Барсукова «Веселая музыкальная гимнастика»-г. Ростов-на Дону 2002 г., Г. Цыганова, И.Королькова «Новая школа игры на фортепиано» г. Ростов-на Дону 2008 г.
- Музыкально-дидактические игры: «Музыкальные инструменты», «Музыкальный словарь», «Музыкальные чижы», «Многоэтажный музыкальный домик», «Музыкальные часы», «Теремок», «Живые звуки».
- Авторское пособие «Начальные упражнения-игры по фортепиано для подготовки и развития пианистического аппарата»

Список литературы для педагога:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978г.
2. Баренбойм Л., Перунова Н. «Путь к музыке» - Л., 1988 г.
3. Гофман И. «Фортепианная игра» изд. «Классика – XXI», М., 1998 г.
4. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке» - М., 1989 г.
5. Макуренкова Е. «О педагогике Е.Е.Листовой» - М., 1991 г.
6. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры - М., 1982 г.
7. Сухомлинский В.А. «О воспитании» - Москва 1985 г.

8. Теплов Б. Избранные труды. – М., 1985г.
9. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., 1968.
10. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985г.
11. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта» - М., 1972 г.
12. М.Э Фейгин и И.А.Дашкова. Программа по классу специального фортепиано – М., 2002 г.

Список литературы для учащихся:

1. Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой» - М., 1992г.
- 2.Барсукова С. «Веселая музыкальная гимнастика» - Ростов-на-Дону 2008г.
- 3.Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» - Санкт-Петербург 2002г.
- 4.Цыганова Г., Королькова И. «Новая школа игры на фортепиано» г.Ростов-на-Дону 2008г.
- 5.Черникова О. «Дорога к синичке...» - Санкт-Петербург 2002г.
- 6.Кончаловская Н. «Нотная азбука» - Киев 1987г.
7. Кошмина И. «Музыкальный букварь» - М., 2002 г.
- 8.Барсукова С. «Этюды для фортепиано» - Ростов-на Дону 2002г.
9. Королева Е.А. «Музыка в сказках, стихах и картинках» - М., 1994г.
- 10.Подвала В. «Давайте сочинять музыку» - Киев 1988г.
- 11.Манукова Р.К. «Лестница познания» - М., 1994 г.
- 12 Авторский сборник «Начальные упражнения-игры по фортепиано для подготовки и развития пианистического аппарата» - Новороссийск 2018 г.